

32^e

FESTIVAL DU

FILM ARABE

DE FAMECK

VAL DE FENSCH

programme

مهرجان الفيلم العربي بفاميك



DU 06 AU 17 OCTOBRE 2021

DOMINIQUE BESNEHARD, PARRAIN D'HONNEUR



C'est au casino d'Houlgate, en Normandie, dans les années 60, que tout a commencé. C'est là que Dominique Besnehard a découvert le cinéma et les actrices. C'est à cette époque qu'il est tombé, adolescent, fou d'amour, et pour toujours, de Sylvie Vartan et de Marlène Jobert, dont il est devenu, par la suite, l'ami et l'agent. Directeur de casting pendant une dizaine d'années, il travaille avec les plus grands metteurs en scène français tels que Jacques Doillon, Claude Sautet, Roman Polanski, Claude Berri, Jean-Jacques Beineix et Maurice Pialat qui lui donne un des premiers rôles dans son film *A nos amours*. C'est lui qui a découvert quelques belles inconnues nommées Emmanuelle Seigner, Juliette Binoche ou Béatrice Dalle et défendu ensuite les intérêts de nombreuses stars : Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Pierre Richard, Yvan Attal, Nathalie Baye, Michel Blanc, Alain Chabat et les metteurs en scène François Ozon et Xavier Beauvois. Après avoir été agent pendant 20 ans chez Artmedia, il devient producteur et crée en 2006 sa propre société de production, Mon Voisin Productions, avec Michel Feller. En 2007, le premier film coproduit par Dominique Besnehard, *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand, est sélectionné en clôture du 60^e Festival de Cannes. A son actif plus de trente productions, aussi bien de longs métrages que séries TV, dont *Dix pour cent*, la plus connue, et qui fait le tour du monde. Depuis 2008, il est également Délégué Général du festival du film francophone d'Angoulême qu'il a créé avec Marie-France Brière. Il sera parmi nous cette année pour présenter son dernier livre *Artmedia, une histoire du cinéma français*.

**Dominique Besnehard dédicacera son livre
« Artmedia, une histoire du cinéma français » Éditions de l'Observatoire
Mercredi 6 octobre à 16h45 à la Médiathèque de Fameck. Entrée libre.**

RETOUR AU CINÉMA

Le cinéma nous donne rendez-vous pendant douze jours, la durée de la 32^e édition du Festival du Film Arabe de Fameck / Val de Fensch. Le cinéma pour dire le monde comme il va, marqueur d'une époque, révélateur d'un monde qui se soulève avec une volonté de changement, de résistance à l'oppression, à la corruption, à toutes les formes d'injustice. La pandémie a mis le monde en sommeil, mais contre vents et marées, les tournages de films continuent. Dans un contexte difficile, au cœur de la vie, les cinéastes se surpassent pour sublimer leurs créations. Le programme affiche un florilège d'une cinquantaine de films, longs et courts métrages de fiction et documentaires pour stimuler notre curiosité, nos envies de découvertes et nos imaginaires.

Cette année, Fameck invite la Tunisie. Le cinéma tunisien ne cesse de briller sur la scène internationale. Depuis une dizaine d'années et la venue des printemps arabes, une nouvelle génération de cinéastes et de producteurs a pu porter à l'écran des thèmes longtemps bannis, des agitations sociales aux questions politiques jusqu'aux conflits intimes. Un cinéma sincère et authentique qui remplit les salles et remporte un succès sur la scène internationale. Le Festival tient également à rendre hommage au pays du Cèdre et à son cinéma qui a toujours été présent au Festival. Les événements dramatiques que traverse le Liban depuis plus d'un an nous amènent à témoigner notre soutien à sa population et particulièrement à ses artistes pour que vive toujours le cinéma libanais.

Comme chaque année, de nombreux cinéastes accompagneront leur film autour de débats et d'échanges toujours très appréciés par les spectateurs. L'espace consacré aux livres, les expositions et la restauration facilitent et prolongent les rencontres entre artistes et festivaliers. Un constant souci de la rencontre des autres et de l'éducation à l'image, doit permettre aux jeunes et aux moins jeunes d'apprendre ou de réapprendre à forger leur propre opinion. Le Festival est aussi un événement d'utilité citoyenne et au-delà de l'intérêt culturel pour le genre cinématographique, les spectateurs participent à des échanges et des réflexions sur les enjeux sociaux contemporains.

L'audience du Festival se trouve renforcée par les nombreux lieux de décentralisation où la projection des films est toujours accompagnée d'une animation.

Dans un monde chaotique et incertain, le Festival célèbre le cinéma parce qu'il nous rassemble, nous ouvre des horizons nouveaux et nous permet de découvrir les infinies facettes de notre créativité.

Il se veut porteur d'espoir, de tolérance et de paix.

Bon Festival à toutes et à tous !

Pierre Jullien
Président de la Ligue de l'enseignement
Fédération des Œuvres Laïques de la Moselle

Anne-Marie Hennequin-Botkovitz
Présidente de l'Union d'Action Sociale et Familiale
Présidente du Festival



À l'aube de sa 32^e édition il est important de rappeler que le Festival du Film Arabe de Fameck et du Val de Fensch est le plus important rendez-vous des amateurs et éclairés du 7^e art de notre territoire. Pour cela, j'adresse mes plus sincères remerciements à tous les organisateurs qui nous transportent d'année en année à la découverte de la culture du monde arabe.

Durant 10 jours, notre territoire est investi par plus de 16 000 festivaliers, qui viennent de l'ensemble de la Région Grand Est et au-delà, découvrir une quarantaine de longs métrages de fictions, documentaires, court métrages inédits et bien souvent, en avant-première, sélectionnés par une équipe devenue experte en la matière.

Des projections sont assurées à la Cité sociale de Fameck mais aussi au cinéma Grand Écran de Serémange-Erzange pour ce qui concerne notre territoire. Dans le cadre d'une décentralisation d'autres communes et équipements sont également partenaires telles que les villes de Sarreguemines, Marly, Longwy, Nancy, Metz et bien d'autres. C'est donc une immense fierté pour la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch d'apporter son concours financier et technique dans ce projet d'envergure qui fait rayonner notre collectivité bien au-delà de ses frontières. Malgré un contexte sanitaire, économique et social très difficile, les équipes de l'UASF Cité sociale et de la Ligue de l'enseignement de Moselle tiennent le cap ; je leur adresse toute notre gratitude et nos encouragements ! Avec prudence et attention, ils sauront relever le défi d'une organisation qui a déjà fait ses preuves l'an passé.

À toutes et à tous, je souhaite d'ores et déjà un excellent festival que je place, encore cette année sous le signe du partage, de la convivialité et de l'émotion.

L'âme de ce festival c'est son public et nous vous attendons nombreux !

Michel Liebgott

Président de la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch
Maire de Fameck



© G. Ramon

La 32^e édition du Festival du Film Arabe de Fameck Val de Fensch constitue à la fois le symbole d'une certaine forme de retour à la normale et d'une persévérance remarquable dans le paysage culturel mosellan.

Maintenu, réadapté, réinventé l'an passé en dépit des vicissitudes que chacun a connu, le rendez-vous des cinéphiles poursuit son cap cette année en proposant une programmation de grande qualité, ponctuée de rencontres et débats toujours très attendus par les festivaliers, tout autant que le palmarès des différents films en compétition.

Certes, les contraintes inhérentes au contexte sanitaire ne permettront pas d'accueillir les personnalités étrangères souhaitées, mais l'édition 2021 renoue néanmoins avec la mise en lumière d'un pays en particulier : la Tunisie sera ainsi sous les projecteurs, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Passeur d'images, d'émotions et de messages, le cinéma traverse les frontières et les mers pour nous faire partager la vie des peuples, si proches et parfois si loin, leurs craintes et leurs espoirs, au travers des soubresauts de l'Histoire. Le cinéma tunisien en sera sans nul doute le témoin.

Le Département de la Moselle, au titre de sa politique culturelle et artistique, accompagne fidèlement le Festival du Film Arabe de Fameck Val de Fensch, et je ne manque d'adresser comme à l'accoutumée toutes mes félicitations aux organisateurs, responsables et bénévoles qui permettent à cette manifestation de perdurer.

Patrick Weiten

Président du Département de la Moselle
Ancien député



©ChristineLedroitPerrin

« Ouverture sur le monde », en plus d'être l'une des sélections de la programmation, c'est un message puissant qui anime l'esprit du festival du Film arabe de Fameck. Ce rendez-vous culturel majeur en Région Grand Est est l'occasion d'une cohésion autour des cultures arabes, ouvrant le regard sur des enjeux artistiques, culturels et sociaux au moyen de 50 films, de rencontres avec des personnalités du cinéma, du journalisme et des discussions autour d'une question centrale "tous les films sont-ils politiques?".

La collectivité régionale est fière d'être associée à ce festival qui- toujours- apporte satisfaction à ses participants. La ville de Fameck et la vallée de la Fensch vibreront une nouvelle fois au rythme de cette manifestation festive par les animations qui y seront organisées. À cela s'ajoutera un renfort important des salles de cinéma du territoire qui accueilleront la programmation lors de nombreuses séances délocalisées.

Je remercie vivement les responsables et bénévoles sans lesquels cette 32^e édition n'aurait pu émerger et souhaite un bon festival à tous !

Jean Rottner

Président de la Région Grand Est



© Ecole polytechnique
Université Paris-Saclay
- Laboratoire LMD-SIRTA
[site Instrumental de
Recherche par Télé-détection
Atmosphérique] géré par
l'Institut Pierre Simon
Laplace

C'est dans un contexte particulier que s'ouvre du 6 au 17 octobre 2021, le festival du film arabe de Fameck.

Si la crise sanitaire a durement éprouvé les liens sociaux et notre besoin de rapprochement et de convivialité, la culture et le cinéma peuvent, plus encore qu'en temps ordinaire, constituer un trait d'union entre les individus et leurs différences.

C'est ce que s'attache à faire, pour la 32^e année, le festival du film arabe de Fameck. Depuis sa création, ce festival est un miroir du monde arabe. Il nous permet, à toutes et tous, de partir à la découverte d'autres régions du monde. En cela, le festival du film arabe de Fameck constitue un temps d'échange et de compréhension de notre société dans toute sa diversité, ses aspirations et inspirations.

Cette année encore il met au premier plan un pays avec un focus spécifique sur la Tunisie. Un hommage est ainsi rendu à un cinéma en plein renouveau que le Festival du film arabe de Fameck connaît bien. Il a, en effet, accueilli ces dernières années de nombreux cinéastes tunisiens de talents.

La programmation du festival s'adresse à toutes et tous. Elle fait du cinéma, un moment de richesse animé par le partage et la convivialité. Avec le festival du film arabe de Fameck, le public n'est pas seulement spectateur mais aussi acteur de l'évènement. Des instants de débats, de réflexion sont organisés au travers de rencontres avec des professionnels, des expositions ou encore des animations destinées à un public scolaire.

Avec le soutien de l'État à travers la DRAC du Grand Est et plus récemment le Centre national du cinéma, le festival du film arabe de Fameck est devenu un évènement incontournable pour tous les amoureux du septième art. Sa richesse en fait également une manifestation reconnue au service de l'animation culturelle de nos territoires et d'un vivre ensemble réactif.

Je vous souhaite, à toutes et tous, un excellent festival rempli de rencontres, de découvertes, d'émotions et de souvenirs inoubliables.

Josiane Chevalier

Préfète de la région Grand Est

LES CINÉMAS ARABES : UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Forte d'une cinquantaine de films, tous genres confondus, la 32^e édition du Festival du Film Arabe/Val de Fensch témoigne de la vitalité et parfois de la résilience des cinémas du monde arabe, dans un contexte fortement impacté par la pandémie, mais aussi par des crises politiques, économiques et sociales majeures. Dans le même temps, les films sont présents dans les sélections de grands festivals internationaux, remportant des prix, ils sont nommés et souvent nommés dans les hommages officiels dévolus aux professionnels du cinéma que sont les Oscars et les César. Voici donc venu le temps de la consécration pour leurs artisans, leurs créateurs, leurs artistes dont beaucoup, cela mérite d'être souligné, sont des femmes. Du fait de leur plus grande visibilité, les films sont mieux distribués et souvent le succès du public est à la clé. Le Festival du Film Arabe de Fensch / Val de Fensch porte lui aussi la marque de cette consécration par le haut niveau de qualité des films sélectionnés pour cette édition.

Vingt-six longs métrages de fiction. Les jeunes cinéastes montrent leur cadre de vie avec réalisme, et font ressortir dans des fictions très stylisées, la fragilité de leurs personnages et leur part d'humanité, en convoquant des techniques qui renouvellent l'écriture cinématographique avec originalité et brio : *Burning Casablanca*, *Feathers* sont de ceux-là. D'autres films s'attachent à la part la plus intime de leurs personnages, celle de l'amour et du désir comme dans *Bonne mère*, *La femme du fossoyeur*, *Memory Box*, *Gaza mon amour*, *Sous le ciel d'Alice*, et pour la Tunisie qui est à l'honneur, *Un fils*, *Regarde-moi*, et *Une histoire d'amour et de désir*, porteurs de belles émotions existentielles.

Plusieurs documentaires s'attachent à mettre en lumière des mémoires brouillées par l'histoire, tels que *Ne nous racontez plus d'histoires*, *Dans tes yeux je vois mon pays*, *Leur Algérie*. D'autres veulent dégager un message universel en jetant un regard positif sur une réalité complexe et souvent décriée, sur des figures invisibles du quotidien, jeunes et personnes âgées et/ou handicapées, « reclus » des banlieues, émigrés, qui prennent en main leur destin par le travail, la formation, le sport, la lutte, ainsi *Meufs de la cité*, *Nous*, *One more jump*, *We are from there*, *Ghofrane les promesses du printemps*. Dans un autre registre, *Femmes suspendues* nous rappelle que le combat des femmes pour conquérir leurs droits reste toujours d'actualité. Quinze courts métrages mettent en lumière de nouveaux talents prometteurs d'œuvres à venir. Ce n'est pas leur faire trop d'honneur que de citer seulement deux de ces films courts par le format, mais impressionnants par leur maîtrise et leur originalité, présentés ici hors compétition car maintes fois primés : *I am afraid to forget your face* et *Qu'importe si les bêtes meurent*. Dans cette sélection de films ouverte à tout public, chacun est invité à faire son choix qui lui confirmera que les cinémas arabes sont une vraie histoire d'amour et de désir.

Blandine Besse, Daniel Flageul pour l'équipe de programmation

FILMS EN COMPÉTITION

Le Festival propose à l'appréciation de six jurys composés de professionnels du cinéma, de la presse, de jeunes lycéens et du public des sélections d'œuvres cinématographiques inédites, non distribuées, des avant-premières ou en exploitation en salles.

GRAND PRIX

Burning Casablanca

Ismaël El Iraki

Feathers

Omar El Zohairy

La femme du fossoyeur

Khadar Ayderus Ahmed

L'automne des pommiers

Mohamed Mouftakir

Memory Box

Khalil Joreige / Joana Hadjithomas

Regarde-moi

Nejib Belkadhi

Une histoire d'amour et de désir

Leyla Bouzid

PRIX DE LA PRESSE

Ghofrane

et les promesses du printemps

Raja Amari

Le traducteur

Rana Kazkaz / Anas Khalaf

Mes frères et moi

Yohan Manca

Notturmo

Gianfranco Rosi

Slam

Partho Sen-Gupta

Streams

Mehdi Hmili



PRIX DU DOCUMENTAIRE

Dans tes yeux je vois mon pays
Kamal Hachkar
Femmes suspendues
Merieme Addou
Le cèdre d'octobre
Salim Saab
Ne nous racontez plus d'histoires !
Ferhat Mouhali, Carole Filiu-Mouhali
One more jump
Emanuele Gerosa
We are from there
Wissam Tanios

PRIX DU PUBLIC

Bonne mère
Hafsia Herzi
Des hommes
Lucas Belvaux
200 mètres
Ameen Nayfeh
Leur Algérie
Lina Soualem
Gaza mon amour
Arab et Tarzan Nasser
Paysage d'automne
Merzak Allouache
Sous le ciel d'Alice
Chloé Maslo

PRIX DU JURY JEUNE

Gagarine
Fanny Liatard / Jérémy Trouilh
Haut et fort
Nabil Ayouch
Meufs de (la) cité
Bouchera Azzouz
Mica
Ismael Ferroukhi

PRIX DU COURT MÉTRAGE

A moitié d'âme
Marwen Trabelsi
About a girl
Marwan Nabil
Bab Sebta
Randa Maroufi
Belia
Eman Hussein
Hors-jeu flagrant
Sami Tlili
Le bain
Anissa Daoud
Le chant du péché
Khalid Maadour
Les territoires d'Exil
Ouzai, Beyrouth
Rouba Kaedbey / Hania Khoury
Poussières d'étoiles
Mirvet Médini Kammoun
Precious
Mohammed Ahmmad
Roadblock
Dahlia Nemlich
Sukar
Ilias El Faris

HORS COMPÉTITION

LONGS MÉTRAGES

Dans la maison
Karima Saidi
Dégradé
Arab et Tarzan Nasser
Lingui, les liens sacrés
Mahamat-Saleh Haroun
Nous
Alice Diop
Un fils
Mehdi M. Barsaoui
Un triomphe
Emmanuel Courcol
Waiting for Gaza
Guillaume Kozakiewiez

COURTS MÉTRAGES

I am afraid to forget your face
Sameh Alaa
Qu'importe si les bêtes meurent
Sofia Alaoui
The present
Farah Nabulsi

JEUNE PUBLIC

Les aventures du Prince Ahmed
Lotte Reiniger
Zarafa
Rémy Bezançon, Jean-Christophe Lie
Oups ! J'ai encore raté l'arche...
Toby Genkel



LE PRÉSIDENT DU JURY DU GRAND PRIX

AMINE BOUHAFI COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILMS



Né en 1986, Amine Bouhafaf commence le piano à 3 ans et poursuit rapidement des études musicales. A 12 ans, il est le plus jeune diplômé du Conservatoire National de Tunisie et réalise des musiques pour des courts métrages dès l'âge de 15 ans. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris où il étudie l'harmonie, le jazz, la composition et l'arrangement. Parallèlement, il s'intéresse aux musiques du monde et aux musiques de films. Après avoir été récompensé au Festival International de Musiques Arabes du Caire, il compose et arrange de nombreuses chansons pour de célèbres artistes arabes (L. Bouchnak, N. Karawki, M. Jbelli, etc.), collabore avec des orchestres internationaux (The city of Prague philharmonic orchestra, Budapest Film Orchestra, Turkish String Ensemble...). Comme pianiste et clarinettiste, ainsi que directeur musical, il collabore avec une centaine de festivals (BBC Jazz festival, Carthage festival, Lebanon, Morocco, Dubaï, Abu Dhabi, Jordanie, etc.).

Amine Bouhafaf a composé la musique ou la bande son de nombreux films importants et primés, notamment :

- 2021 Streams de Mehdi Hmili (Tunisie)
- 2021 Sœurs de Yamina Benguigui (France)
- 2020 L'homme qui a vendu sa peau de Kaouther Ben Hania (Tunisie)
- 2019 Le Miracle du Saint Inconnu de Alaa Eddine Aljem (Maroc)
- 2019 Un fils de Mehdi M. Barsaoui (Tunisie)
- 2019 Tu mourras à 20 ans de Amjad Abu Alala (Soudan)
- 2019 Amin de Philippe Faucon (France)
- 2017 La belle et la meute de Kaouther Ben Hania (Tunisie)
- 2014 Timbuktu de Abderrahmane Sissako (Mali). César de la meilleure musique originale



TROPHÉE DU FESTIVAL

Depuis 2015, le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal réalise le Trophée du Festival décerné aux films primés.

JURY DU GRAND PRIX

Parrainé par la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch
Le jury décernera le prix du meilleur long métrage
parmi une sélection de films d'auteurs.



Aïda Touhiri
Journaliste, réalisatrice, productrice



Abel Jafri
Acteur



Moussa Maaskri
Acteur



Farida Ouchani
Actrice

PRIX DU DOCUMENTAIRE

Parrainé par Batigère

Le jury décernera le prix du meilleur documentaire parmi une sélection de films en exclusivité issus de pays variés et porteurs d'une thématique forte.



Présidente : Jacqueline Gozland
Réalisatrice et productrice



Yamina Belarbi
Productrice



Florent Leone
Auteur et réalisateur



Ségolène Roederer
Directrice de Québec Cinéma (2000/2021)

PRIX DU COURT MÉTRAGE

Le jury décernera le prix du meilleur court métrage parmi une sélection valorisant de jeunes réalisateurs.



Président : Karim Aitouna
Producteur



Latifa Said
Réalisatrice



Guillaume Poulet
Directeur d'Image'Est



Catherine Kammermann
Vice-présidente du Festival international du film oriental de Genève (Fifog)

PRIX DU PUBLIC

Parrainé par La Région Grand Est

Ce prix sera décerné à un film dans une sélection présentée au grand public.

PRIX DE LA PRESSE

Parrainé par la Ville de Fameck

Le jury décernera le prix du meilleur long métrage parmi une sélection de films en avant-première ou en exclusivité. Il est composé de représentants de médias nationaux et internationaux.



Présidente : Nathalie Chifflet

Chef de la rubrique culture et cinéma de la newsroom parisienne du groupe EBRA. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma.



Benoit Basirico

Journaliste et chargé de cours spécialiste de la musique de film. Directeur et fondateur du site Cinezik.fr, il est producteur de podcasts, de conférences et auteur du livre « La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail ».



Zina Berrahal

Directrice marketing en charge des pays d'Afrique du Nord pour TV5Monde. Présidente de la commission Cinéma-Festival-Culture de la COPEAM (Conférence permanente de l'audiovisuel Méditerranée).



Hana Ghezzar Bouakkaz

Journaliste et animatrice pour El Djazairia One, Beur FM, France Maghreb, fondatrice du magazine DZ People



Lina Mahmoud Le Guen

Journaliste culture à Monte Carlo Doualiya

PRIX DU JURY JEUNE

Parrainé par le Conseil Départemental de Moselle

Encadré par Luc Labriet, professeur (communication et audiovisuel), ce jury décerne le prix parmi une sélection de films abordant des thématiques autour de la jeunesse.

En partenariat avec :

le Lycée Marc Chagall (Reims),
le Lycée Charles Hermite (Dieuze),
le Lycée Saint-Exupéry (Fameck)

Gymnasium Ulrich-von-Hutten-Schluchtern (Allemagne)
École Secondaire de l'Ecole Européenne de Luxembourg Kirchberg



FILMS EN COMPÉTITION

GRAND PRIX

BURNING CASABLANCA – ZANKA CONTACT Ismaël El Iraki



Long métrage de fiction | France, Maroc, Belgique | 2020

Couleur | 2h | VOSTF

Scénario : Ismaël El Iraki

Image : Benjamin Rufi

Montage : Camille Mouton

Son : Fabrice Osinski, Frédéric Meert, Ingrid Simon, Hélène Lamy au Rousseau, Elias Verweken

Musique : Alexandre Tartière Neyl Nejjai

Avec : Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey, Abderrahmane Oubihem, Mourad Zaoui

Prix Orizzonti de la Meilleure interprétation féminine à Khansa Batma à la Mostra de Venise 2020

En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe – Interdit au moins de 12 ans

Rock star déchue, Larsen Snake revient dans sa Casablanca natale où il fait la rencontre explosive de Rajae, une fille de la rue à la voix d'or. Ils écumant les nuits de la ville et tombent éperdument amoureux. Mais leur passion est vite rattrapée par leur passé, et le couple sauvage prend la route du désert pour échapper à ses démons.

Né en 1983, Ismaël El Iraki vit et travaille entre Casablanca et Paris, où il a étudié la réalisation à la Fémis. Ses films courts remarquables (Prix du Short Film Corner à Cannes, Prix Attention Talent et Mention spéciale du jury à Clermont-Ferrand) inventent un style de film de genre d'auteur. Passionné de musique live, Ismaël a fondé une société de captation de concerts à Paris et a produit des photos pour des groupes de musique ainsi qu'une installation vidéo pour la Mostra de Venise. Burning Casablanca est son premier long métrage.



FEATHERS – DADDY POULE

Omar El Zohairy



Long métrage de fiction | France, Egypte, Pays-Bas, Grèce | 2021
Couleur | 1h52 | VOSTF
Scénario : Ahmed Amer, Omar El Zohairy
Image : Kamal Samy
Montage : Hisham Saqr
Son : Ahmed Adnan, Julien Gonnord, Alexis Jung, Niels Barletta
Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy, Abo Sefen Nabil Wesa.
Grand prix de la Semaine de la Critique Cannes 2021

Une mère dévouée corps et âme à son mari et à ses enfants, enfermée dans un quotidien monotone, rythmé de tâches banales et répétitives, se fait aussi petite que possible. Un tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le mari, un père autoritaire, est transformé en poule. La mère n'a d'autre choix que d'assumer le rôle de cheffe de famille, remuant ciel et terre pour retrouver son mari. Luttant pour sa survie et celle de ses enfants, elle devient peu à peu une femme indépendante et forte.

Omar El Zohairy âgé de 32 ans obtient son diplôme de l'Institut du Cinéma du Caire en 2013. Il est assistant réalisateur des plus grands réalisateurs égyptiens, dont Yousri Nasrallah. Il réalise en 2011 son premier court métrage *Breathe Out (Zafir)*, qui reçoit le Prix Spécial du Jury au festival de Dubai. Son second court métrage, *The Aftermath of the Inauguration of the Public Toilet at Kilometer 375*, réalisé en 2014, est le premier film égyptien sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes. Par la suite, il reçoit de très nombreux prix dans les festivals du monde entier.

AVANT PREMIÈRE



LA FEMME DU FOSSOYEUR

Khadar Ayderus Ahmed



Long métrage de fiction | Somalie, Finlande, Allemagne, France | 2021
Couleur | 1h22 | VOSTF
Scénario : Khadar Ayderus Ahmed
Image : Arttu Peltomaa
Montage : Sebastian Thümler
Son : Karri Niinivaara
Musique : André Matthias
Avec Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts : comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

Khadar Ayderus Ahmed né en 1981 à Mogadiscio, capitale de la Somalie, vit actuellement en Finlande. Il a réalisé plusieurs courts métrages couronnés de succès, dont *The Night Thief* en 2017. *La femme du fossoyeur (The Gravedigger's Wife)* est son premier long métrage, développé dans le cadre de la Résidence de la Cinéfondation et sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes 2021.

AVANT PREMIÈRE

GRAND PRIX



L'AUTOMNE DES POMMIERS

Mohamed Mouftakir



Long métrage de fiction | Maroc | 2020

Couleur | 2h | VOSTF

Image : Raphaël Bauche

Montage : Layla Dynar

Son : Mehdi Filali

Musique : Younes Megri

Avec Fatima Kheir, Saad Tsouli, Mohamed Tsouli, Naima Lemcherki, Anass Bajudi, Ayoub Layoussoufi, Hassan Badida

Slimane est un jeune garçon qui n'a jamais connu sa mère, disparue mystérieusement alors qu'il n'avait qu'un an. Son père le nie croyant qu'il est le fruit d'une relation adultérine. Slimane décide d'enquêter et de savoir ce qui s'était réellement passé avant sa naissance. Réalité et fiction, chagrins et joies, s'entremêlent pour tisser la vie.

Réalisateur et scénariste marocain, Mohamed Mouftakir fait d'abord des études à l'Université de Casablanca en littérature anglaise avant de suivre des cours de réalisation et d'écriture de scénario, notamment en France. Il réalise des courts métrages : L'Ombre de la mort (2003), La Danse du foetus (2005), Chant funèbre (2006) primé dans plusieurs festivals, Fin du mois (2007) et Terminus des anges (2008). Son premier long métrage, Pegase (2009) a remporté le Grand Prix du Festival de Tanger 2010, il réalise ensuite L'orchestre des aveugles (2015), un conte doux-amer sur le Maroc des années 1960 et L'Automne des pommiers, Grand Prix du festival de Tanger 2020.

GRAND PRIX



MEMORY BOX

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige



Long métrage de fiction | France, Liban, Canada, Qatar | 2020

Couleur | 1h42 | VOSTF

Scénario : Gaëlle Macé, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

Image : Josée Deshaies

Montage : Tina Baz

Son : Guillaume Le Braz, Rana Eid

Musique : Radwan Ghazil Moumneh et Charbel Haber

Avec Rim Turki, Manal Issa, Paloma Vauthier, Clémence Sabbagh, Hassan Akil

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyé de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Celle-ci vient de décéder. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

Nés en 1969 à Beyrouth, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont des réalisateurs reconnus internationalement. Leur filmographie comprend les documentaires Khiam 2000-2007 (2008), The Lebanese Rocket Society (2013), l'étrange histoire de l'aventure spatiale libanaise, Ismyrne (2016) et les films de fiction Autour de la maison rose (1999), A perfect Day (2005) et Je veux voir (2008) avec Catherine Deneuve. Dans leurs films de fiction, ils empruntent souvent les codes du cinéma documentaire, et vice-versa, brouillant les frontières entre le réel et l'illusoire.



GRAND PRIX

REGARDE-MOI

Nejib Belkadhi



Long métrage de fiction | France, Tunisie | 2019

Couleur | 1h36 | VOSTF

Scénario : Nejib Belkadhi

Image : Hazem Berrabah

Montage : Malek Chatta

Musique : Sadrumet

Avec Nidhal Saadi, Sawssen Maalej, Aziz El Jebali, Mouna Noureddine, Idriss Kharroubi, Sophie Garagnon, Ann Parry.

Lotfi, immigré tunisien d'une quarantaine d'années s'est installé dans le quartier de Noailles à Marseille. Il partage sa vie entre le magasin d'électroménager qu'il dirige et sa petite amie française, Monique. Son frère l'appelle, sa femme restée en Tunisie a eu un AVC. Lotfi doit retourner auprès d'elle afin de s'occuper de leur petit garçon autiste de neuf ans, Amr, qu'il n'a jamais connu et que la maladie empêche de communiquer avec les autres. Lotfi va devoir apprendre à établir une relation avec son fils.

Né en 1972 en Tunisie, Nejib Belkadhi commence une carrière d'acteur au cinéma et au théâtre après des études de commerce et de marketing. En 1998, il débute dans la réalisation sur Canal+Horizons. En 2005, il réalise son premier court métrage Tsawer sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux. En 2006, son long métrage documentaire VHS-Kahloucha participe à plus de 50 festivals et présenté au Festival de Cannes et au Festival de Sundance ; il remporte 7 prix. En 2013, son long métrage de fiction Bastardo récolte 11 prix à l'international. En 2014, il réalise son deuxième long métrage documentaire 7.



GRAND PRIX

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Leyla Bouzid



Long métrage de fiction | France | 2021

Couleur | 1h42

Scénario : Leyla Bouzid

Image : Sébastien Goepfert

Montage : Lilian Corbille

Son : Nassim El Mounabbih, Antoine Baudoin

Avec Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor, Diong-Kéba Tacu, Aurélia Petit, Mahia Zrouki

Ahmed, 18 ans, français d'origine algérienne, a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la Sorbonne, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée à Paris. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette étudiante. Bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister

Leyla Bouzid, fille du réalisateur Nouri Bouzid a grandi à Tunis où elle est née en 1984. En 2003, elle part à Paris étudier la littérature française à la Sorbonne puis intègre La Femis. Elle réalise son court métrage de fin d'études, Soubresauts, en 2011, puis Zakaria en 2013. En 2015, son premier long métrage, À peine j'ouvre les yeux, est primé à la Mostra de Venise puis sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Une histoire d'amour et de désir est son deuxième long métrage.

AVANT PREMIÈRE | SORTIE NATIONALE



GHOFRANE ET LES PROMESSES DU PRINTEMPS

Raja Amari

Long métrage documentaire | France, Tunisie | 2020
Couleur | 1h30 | VOSTF
Image : Karine Aulnette
Montage : Sébastien de Sainte Croix, Elise Fièvet
Son : Ludovic Escallier, Benjamin Laurent
Musique : Nicolas Becker, Djengo Hartlap

Ghofrane, jeune femme noire de 25 ans, incarne par ses engagements et sa liberté d'expression l'effervescence politique de la Tunisie d'aujourd'hui. Victime de discriminations raciales, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Entre ambitions et désillusions, nous suivons la campagne électorale de Ghofrane qui nous révèle les multiples visages d'un pays qui se cherche. Ce documentaire offre un éclairage unique sur le racisme en Tunisie, et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation.

Après avoir obtenu une maîtrise de littérature et de civilisation française à l'université de Tunis, Raja Amari poursuit ses études à Paris où elle est diplômée de la Femis en 1998. Elle connaît rapidement une notoriété internationale avec ses longs métrages qui remportent de nombreux prix, Satin rouge, sélectionné en 2002 à la Berlinale, Les Secrets, en sélection officielle de la Mostra de Venise en 2009, Printemps tunisien en 2014 et en 2016 Corps étranger. Elle est membre du collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.



LE TRADUCTEUR

Rana Kazkaz, Anas Khalaf

Long métrage de fiction | Syrie, France, Suisse, Belgique, Qatar | 2020
Couleur | 1h45 | VOSTF
Scénario : Rana Kazkaz et Magali Negroni
Image : Éric Devin
Montage : Monique Dartonne
Son : Luc Cuveele, Benjamin Benoit, Denis Séchaud
Musique : Thomas Couzinier, Frédéric Kooshmanian
Avec Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawsan Arsheed

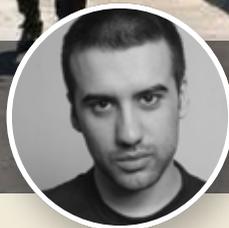
En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction du discours d'un représentant officiel syrien, le contraint à rester en Australie où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique. Malgré les dangers il décide de tout risquer et de retourner en Syrie pour aller le libérer.

Rana Kazkaz et Anas Khalaf sont des réalisateurs syriens ayant la double nationalité française et américaine. Mariés, ils ont deux enfants et vivent actuellement à Doha après avoir quitté Damas en raison du conflit syrien. Ils ont écrit et réalisé cinq courts métrages et développé plusieurs longs métrages. Leur dernier court métrage Mare Nostrum a été sélectionné dans de très nombreux festivals internationaux notamment à Sundance et à Dubaï et a reçu 36 prix. Le traducteur est leur premier long métrage.



MES FRÈRES ET MOI

Yohan Manca



Long métrage de fiction | France | 2021
Couleur | 1h48

Scénario : Yohan Manca

Image : Marco Graziaplena

Montage : Clémence Diard

Son : Cédric Berger, Mathieu Michaux, Olivier Guillaume

Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah, Sofian Khammes, Moncef Farafra

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire de Sète, au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collègue, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

Yohan Manca suit le Cours Florent et commence par être comédien et metteur en scène de théâtre. En parallèle de son activité théâtrale, il obtient plusieurs rôles dans des longs métrages. En 2012, son premier court métrage, Le sac, est sélectionné dans de nombreux festivals. Son deuxième court métrage, Hedi & Sarah, abordant le sujet du harcèlement obtient le Prix du meilleur court métrage du Syndicat de la Critique. Son troisième court métrage, Red Star, est en sélection officielle au festival de Clermont-Ferrand 2021. En 2020, il réalise son premier long métrage, Mes Frères et Moi présenté pour la première mondiale au Festival de Cannes 2021, section Un Certain Regard.

AVANT PREMIÈRE



NOTTURNO

Gianfranco Rosi



Long métrage documentaire | Italie, France, Allemagne | 2020

Couleur | 1h40 | VOSTF

Image : Gianfranco Rosi

Montage : Jacopo Quadri, Fabrizio Federico

Son : Gianfranco Rosi

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient ? Notturmo a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban ; tout autour, des signes de violence et de destruction et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie.

Réalisateur italien né en 1964, Gianfranco Rosi diplômé de la New York University Film School est un spécialiste du documentaire. En 1993, suite à un voyage en Inde, il produit et réalise son premier moyen métrage documentaire Boatman qui nous plonge dans la découverte de Bénarès, la ville sainte du Gange. S'ensuivent plusieurs longs métrages remarquables dans de très nombreux festivals internationaux et remportent de nombreux prix : Below Sea Level, (2008), El Sicario, Room 164 (2010), Sacro GRA (2013), Lion d'Or à la Mostra de Venise, Fuocommare, par-delà Lampedusa (2016, Ours d'Or à la 66^e Berlinale).

SLAM

Partho Sen-Gupta



Long métrage de fiction | Australie, France | 2019

Couleur | 1h55 | VOSTF

Image : Bonnie Elliott

Montage : Annick Raoul

Musique : Érick Abecassis

Avec Rachael Blake, Adam Bakri, Darina Al Joundi, Rebecca Breeds

Slam est l'histoire d'un emballement médiatique qui bouleverse la vie paisible de Ricky, un jeune Australien d'origine palestinienne. Lorsque sa sœur Ameena disparaît, elle est très rapidement suspectée d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie. Qui doit-il croire lorsque le doute et la suspicion s'immiscent ? Son intuition ou les médias ?

Partho Sen-Gupta est un réalisateur et scénariste français d'origine indienne. Après la Fémis, il a réalisé trois longs métrages. Let the Wind Blow (2004) est présenté au Festival de Berlin. Dix ans plus tard, Sunrise, thriller indien, fait la tournée des festivals (Tribeca, Busan, BFI de Londres, en 2018, il réalise Slam, une coproduction franco-australienne sur le thème de l'islamophobie.

AVANT PREMIÈRE

STREAMS

Mehdi Hmili



Long métrage de fiction | Tunisie, Luxembourg, France | 2021

Couleur | 1h55 | VOSTF

Image : Ikbal Arafat

Montage : Ghalia Lacroix

Son : Aymen Labidi

Musique : Amine Bouhafa

Avec Afef Ben Mahmoud, Iheb Bouyahia, Zaza, Sarah Hannachi, Slim Baccar, Fakher Wahchy, Noomen Hamada, Noureddine Souli, Aziz Jebali

Amel, accusée à tort, sort de prison après une affaire d'adultère et de prostitution. Dans les bas-fonds de Tunis, elle cherche son fils disparu Moumen. Au cours de son périple, Amel fait face à une société tunisienne en chute libre.

Réalisateur tunisien, Mehdi Hmili est aussi scénariste, producteur, auteur dramatique et poète. Il a étudié le cinéma à Paris. Il réalise trois courts métrages en France autour de l'amour et l'exil, X-Moment (2009), Li-La (2012) et La Nuit de Badr (2012). En 2016, il sort son premier long métrage de fiction Thala Mon Amour, une histoire d'amour qui se déroule pendant la révolution tunisienne. En 2019, il participe à La Fabrique des Cinémas du Monde du Festival de Cannes avec le long métrage documentaire Fouledh. Il réalise son deuxième long métrage de fiction Streams (Première mondiale à Locarno en 2021). Il est une figure majeure de la nouvelle vague du cinéma tunisien. Il vit et travaille entre Tunis et Paris.

EN EXCLUSIVITÉ



DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS

Kamal Hachkar



Long métrage documentaire | France, Maroc | 2020
Couleur | 1h15 | VOSTF
Image : Philippe Bellaïche
Montage : Yaël Bitton & Nadia Ben Rachid
Son : Yassine Bellouquid et Tully Chen
Avec Neta Elkayam et Amit Haï Cohen

Neta Elkayam et Amit Haï Cohen, deux artistes, vivent à Jérusalem. Avec leur groupe de musique, ils se réapproprient et revisitent leur héritage judéo-marocain. À la scène comme dans la vie, ils explorent cette dualité identitaire, comme pour réparer les blessures de l'exil vécues par leurs parents. Le film les suit durant un voyage au Maroc, jalonné de rencontres musicales qui vont transformer leur perception de ce qu'ils sont et de ce qu'ils veulent devenir. Se dessine alors le rêve de recréer des ponts avec le pays de leurs ancêtres.

Né en 1977 à Tinghir, Kamal Hachkar quitte le Maroc à l'âge de 6 mois avec sa mère pour rejoindre son père en France. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université de la Sorbonne, il devient professeur d'histoire. En 2012, il réalise son premier long métrage documentaire, Tinghir Jérusalem, les échos du Mellah. Sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, le film remporte plusieurs prix et suscite un débat sur les identités plurielles du Maroc. Pour la télévision, il a réalisé un long métrage documentaire Tassanou Tayrinou et deux courts métrages documentaires dont Leila, Itto et Souhad face aux défis climatiques.



FEMMES SUSPENDUES

Merieme Addou



Long métrage documentaire | Maroc, France, Qatar | 2021
Couleur | 1h13 | VOSTF
Image : Mohamed Ali Saghraoui, Az-eddine Idrissi
Montage : Mohamed Ikbal Benlahcen, Antoine Rodet
Son : Sara Kaddouri

Femmes suspendues décrit le combat de Ghita, Latifa et Saadia, trois femmes abandonnées par leurs maris. Après des années d'attente interminable, elles se tournent vers le tribunal de leur région. Mais c'est la croix et la bannière pour obtenir le divorce dans pareil cas. La procédure judiciaire oblige chacune à prouver l'absence du mari : une absurde et pénible course d'obstacles dont elles ne sont pas sûres d'arriver au bout.

Titulaire d'une licence en droit privé de l'Université Mohammed V, et d'un master en cinéma documentaire de l'Université Abdelmalek Essaadi de Tétouan, Merieme Addou débute sa carrière dans le domaine du cinéma et de la télévision comme chargée de production. En 2006 elle participe au tournage de nombreux films documentaires pour le compte de plusieurs chaînes de télévisions Internationales.

PRIX DU DOCUMENTAIRE



LE CÈDRE D'OCTOBRE

AU CŒUR DES PRÉMIÈRES DE LA RÉVOLTE LIBANAISE

Salim Saab

Long métrage documentaire | Liban | 2020
Couleur | 58 min | VOSTF
Image : Salim Saab
Son : Salim Saab, Mickael Jarry
Montage : Mickael Jarry

Le 17 octobre 2019, un soulèvement populaire sans précédent a vu le jour au Liban. Le peuple libanais est descendu dans la rue pour dénoncer la hausse des taxes, réclamer plus de justice sociale mais également la chute d'un système corrompu. Le Cèdre d'Octobre n'est en aucun cas une analyse politique de ce mouvement de contestation. Il revient sur les quatre premiers mois de la révolte et donne la parole aux militants, artistes, manifestants, hommes, femmes de tous âges et de toutes confessions.

Ancien rappeur, journaliste, cinéaste et animateur radio, Salim Saab est un véritable activiste de la culture Hip Hop. Animateur et journaliste sur la radio internationale et pan Arabique Radio Monte Carlo Doualiya, animateur de l'émission rap Old School/New School sur la radio parisienne Aligre FM, il est aussi rédacteur pour plusieurs titres de presse. Il réalise deux premiers longs métrages documentaires, en 2017, Beyrouth Street : Hip Hop au Liban sur l'histoire du Hip Hop au pays du cèdre et en 2018, Forte sur les artistes femmes dans le monde Arabe. En 2020, il réalise Le Cèdre d'octobre.

PRIX DU DOCUMENTAIRE



NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES !

Ferhat Mouhali, Carole Filiu-Mouhali

Long métrage documentaire | France, Algérie | 2020
Couleur | 1h28
Image et montage : Ferhat Mouhali
Son : Carole Filiu-Mouhali

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'Histoire. Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

Carole Filiu-Mouhali est réalisatrice, diplômée en histoire et journalisme. Elle réalise des reportages sur des thématiques sociales et environnementales diffusés dans des médias français et internationaux. Depuis 2017, elle est rédactrice scientifique au sein d'un institut de recherche. Ferhat Mouhali est comédien et réalisateur. Il réalise deux courts métrages, Heureusement que le temps passe, en 2010, qui obtient un prix au Festival Amazigh en Algérie et Des vies sous silence, un portrait d'un militant français du FLN. En tant que comédien, il joue dans des séries et longs métrages français et étrangers. Ensemble, ils réalisent le webdocumentaire Fatea (Femmes au travail en Algérie) et Ne nous racontez plus d'histoires !



ONE MORE JUMP Emanuele Gerosa

Long métrage documentaire | Italie, Suisse, Liban | 2020
Couleur | 83 min | VOSTF
Image : Mattéo Dèlbo
Montage : Nicolò Tettamanti
Son : Adriano Alampi, Mohamed J. Abu Safia
Avec : L'équipe de Parkour de Gaza

Abdallah, athlète professionnel de parkour, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jehad y vit toujours. Il entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.

Emanuele Gerosa est né en 1975 à Rovereto, en Italie. Il a étudié l'histoire contemporaine à l'Université de Bologne, avant de partir vivre en Espagne où il a travaillé comme réalisateur et auteur de documentaires, séries TV et spots publicitaires. De retour dans son pays, à Milan, il se consacre à la réalisation de documentaires. En 2015, il réalise son premier long métrage documentaire, Between Sisters. Il a été présenté dans de nombreux festivals internationaux et a reçu plusieurs prix, en Italie, en Égypte, en Espagne et en France. En 2019, Emanuele Gerosa termine son nouveau documentaire, One More Jump, présenté en octobre 2019 au Festival du film de Rome (Italie).



WE ARE FROM THERE – NOUS VENONS DE LÀ-BAS Wissam Tanios

Long métrage documentaire | Liban, France | 2020
Couleur | 1H22 | VOSTF
Image : Fadi El Samra, Wissam Tanios
Montage : Ghina Hachicho, Mathilde Muyard
Son : Rana Eid
Musique : Amine Bouhafa, Milad Khawam

Jamil et Milad sont des frères aux personnalités très différentes. Jamil est un menuisier qui suit les traces de son père. Milad est un trompettiste sensible et rêveur. Alors que leur pays d'origine, la Syrie, s'enfoncé encore plus dans la guerre civile, Jamil émigre d'abord à Beyrouth avant de faire un voyage illégal en Suède, pays du bois. Milad, de son côté, part pour Berlin où il s'intègre à la communauté musicale. Leur cousin Wissam enregistre leurs pérégrinations pendant plus de cinq ans. L'occasion de s'interroger sur le vrai sens du mot « maison » et du mot « exil ».

Wissam Tanios, fils d'un père libanais et d'une mère syrienne, a étudié le cinéma à l'IESAV à Beyrouth. Il aborde, à travers le cinéma, des sujets comme la famille, le détachement, le deuil et les relations humaines. Son court métrage documentaire Aftermath a remporté le prix du meilleur documentaire au Festival du film libanais en 2012. Son deuxième court métrage Departures est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et remporte le prix du film court à la 2^e édition des Alwan Awards, à New York. We Are From There (première mondiale au Festival international du film Rotterdam 2020) est son premier long métrage.

PRIX DU JURY JEUNE



GAGARINE

Fanny Liatard, Jérémy Trouilh



Long métrage de fiction | France | 2020

Couleur | 1h38

Scénario : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh et Benjamin Charbit

Image : Victor Seguin

Montage : Daniel Darmon

Son : Margot Testemale

Musique : Amine Bouhafa, Evgueni Galperine et Sacha Galperine

Avec : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj et la participation de Denis Lavant

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial »

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh étudient ensemble à Science Po. Après plusieurs voyages et rencontres, ils se retrouvent à Paris, avec l'envie commune d'écrire et de réaliser des films de fiction. En 2014, ils sont sélectionnés à un concours de scénario. Ils réalisent ensuite La République des Enchanteurs et Chien bleu (Nomination aux Césars 2020, Prix Unifrance de la critique internationale) aux côtés d'habitants de quartiers populaires. Gagarine, leur premier long-métrage, s'est développé depuis leur premier court avec les habitants de ce territoire de banlieue parisienne en transformation.

PRIX DU JURY JEUNE



HAUT ET FORT

Nabil Ayouch



Long métrage de fiction | Maroc | 2021

Couleur | 1h42 | VOSTF

Scénario : Nabil Ayouch

Image : Virginie Surdej, Amine Messadi

Montage : Marie-Hélène Dozo, Yassir Hamani, Julia Gregory,

Son : Samuel Aïchoun, Saïd Radi, Nassim El Mounabbih, Rym Debbagh Mounir

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...

Nabil Ayouch est né en 1969 à Paris. Membre de l'Académie des Oscars et de l'Académie des Césars. En 1997, il réalise son premier long métrage, Mektoub, puis Ali Zaoua en 2000 qui représente le Maroc aux Oscars. En 2011, il tourne son premier documentaire de long métrage, My Land. En 2012, Les chevaux de Dieu, film inspiré des attentats du 16 mai 2003 à Casablanca, est en sélection officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes. Il représente le Maroc aux Golden Globes et aux Oscars. En mai 2015, son film suivant Much Loved est sélectionné au Festival de Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2017, le film Razzia fait sa première mondiale au Festival International de Toronto. Ses films remportent de très nombreux prix à l'international.



MEUFS DE (LA) CITÉ

Bouchera Azzouz

Long métrage documentaire | France | 2020
Couleur | 1h

Image : Karine Morales, Paul Dollé, Arnaud Guez, Calvin Tourni

Montage : Benoît Alavoine

Son : Gaëtane Bodiguel, Cécile Foucher, Sylvain Décosse, Yolande Decarsi

Avec : Camilya, Sarah, Imane et Kamba

Camilya a 29 ans, originaire de la cité du Luth à Gennevilliers, élève modèle autant que fille modèle, elle réussit un parcours sans faute. Tout ce qui meut Camilya, c'est cette complexe question identitaire, parfois philosophique : « qui suis-je ? ». Entre héritage culturel et familial, Camilya à l'approche de ses 30 ans doit faire des choix, quitter le cocon familial sans être mariée et quitter la cité. Plus au sud de Paris, à Corbeil-Essonnes, trois amies, Sarah, Imane et Kamba, jeunes adolescentes, vivent la cité au quotidien. Quand on est une « meuf de cité », on apprend vite les règles.

Militante féministe, Bouchera Azzouz est réalisatrice et essayiste originaire de Bobigny. Au travers de ses écrits, elle interroge la question de l'identité, autant que les luttes systémiques pour l'égalité et l'émancipation. Elle est l'auteure avec Corinne Lepage de Les femmes au secours de la République, de l'Europe et de la planète (2015). Elle a réalisé Nos mères nos daronnes et On nous appelait Beurettes, Meufs de (la) cité est le troisième opus de cette trilogie.



MICA

Ismaël Ferroukhi

Long métrage de fiction | France, Maroc | 2020
Couleur | 1h43 | VOSTF

Scénario : Ismaël Ferroukhi, Fadette Drouard

Image : Eva Sehet

Musique : Hang Massive

Avec Sabrina Ouazani, Zakaria Inan, Azelarab Kaghat

Mica, enfant issu d'un bidonville de Meknès, est propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenklatura marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il se fait remarquer par Sophia, une ex-championne qui le prend sous son aile.

Ismaël Ferroukhi est un réalisateur franco-marocain né en 1962 au Maroc. Il réalise son premier court métrage en 1992, L'Exposé, qui remporte deux prix (Kodak et prix SACD du meilleur court métrage) au Festival de Cannes. Il coécrit le film long métrage de Cédric Kahn, Trop de Bonheur (1994). Son premier long métrage, Le Grand Voyage, remporte le Lion du Futur pour un premier film à la Mostra de Venise, en 2004. Les Hommes Libres a été projeté au Festival de Cannes en 2011.

PRIX DU PUBLIC



BONNE MÈRE

Hafsia Herzi



Long métrage de fiction | France | 2021

Couleur | 1h39

Scénario : Hafsia Herzi

Image : Jérémie Attard

Montage : Camille Toubkis

Son : Guilhem Domercq

Musique : Rémi Durel

Avec : Halima Benhamed, Sabrina Benhamed, Jawed Hannachi Herzi, Mourad Tahar Boussatha

Nora la cinquantaine, femme de ménage, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Elle est préoccupée par le sort de son grand fils Ellyes, qui, incarcéré depuis plusieurs mois pour des faits de braquage, attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

Révélee en 2007 par La Graine et le mulet d'Abdellatif Kechiche, Hafsia Herzi fait ses premiers pas au cinéma en tant qu'actrice. Elle obtient pour ce rôle le prix Marcello Mastroianni à la Mostra de Venise le César du meilleur espoir féminin en 2008 ainsi que de nombreux prix d'interprétation dans le monde entier. En tant qu'actrice, elle joue dans une vingtaine de films. Tu mérites un amour, son premier métrage totalement auto-produit, est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019 et Bonne mère figure en sélection officielle à Un Certain Regard à Cannes en 2021.

PRIX DU PUBLIC



DES HOMMES

Lucas Belvaux



Long métrage de fiction | France | 2020

Couleur | 1h41

Adapté du roman éponyme de Laurent Mauvignier (Editions de Minuit)

Scénario : Lucas Belvaux

Image : Guillaume Deffontaines

Montage : Ludo Troch

Son : Nicolas Waschkowski, Béatrice Wick, Agnès Ravez, Luc Thomas

Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Darroussin, Yoann Zimmer, Félix Kysyl, Edouard Sulpice.

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements » en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Lucas Belvaux né en 1961 est un acteur et réalisateur belge. En 1981, il obtient le premier rôle dans Allons z'enfants d'Yves Boisset, au côté de Jean Carmet. Il tourne également avec Claude Chabrol dans Poulet au vinaigre face à Jean Poiret. Il réalise la trilogie Un couple épatant, Cavale et Après la vie et remporte le Prix Louis-Delluc en 2003. Après Rapt en 2009, inspiré de l'affaire Empain, 38 Témoins en 2012, Chez nous en 2017, Lucas Belvaux adapte le roman de Laurent Mauvignier Des hommes présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2020.



200 METRES

Ameen Nayfeh

Long métrage de fiction | Palestine, Jordanie, Qatar, Suède, Italie | 2020
Couleur | 1h37 | VOSTF
Image : Bashar Hassuneh
Son : Sylvain Bellemare
Musique : Faraj Suleiman
Montage : Kamal El Mallakh
Avec Ali Suliman, Anna Unterberger, Lana Zreik, Gassan Abbas

Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du mur israélien à seulement 200 mètres de distance. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour « vivre » comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoints, passager d'un minibus clandestin où les destins de chacun se heurtent aux entraves les plus absurdes.

Ameen Nayfeh naît en Palestine en 1988 et passe son enfance entre son pays natal et la Jordanie. Après un diplôme d'infirmier en 2010, il obtient en 2012, un diplôme en production cinématographique au Red Sea Institute of Cinematic Arts, en Jordanie. Il réalise des courts métrages, The Eid gift (2012), The Uppercut (2012), Suspended time (2014), The Crossing (2017). 200 Mètres est son premier long métrage.



GAZA MON AMOUR

Arab et Tarzan Nasser

Long métrage de fiction | France, Allemagne, Portugal, Qatar, Palestine | 2020
Couleur | 1h28 | VOSTF
Scénario : Arab et Tarzan Nasser en collaboration avec Fadette Drouard
Image : Christophe Graillet
Montage : Véronique Lange
Son : Tim Stephan, Roland Vajs, Pedro Góis
Musique : André Matthias
Avec : Hiam Abbass, Salim Daw, Maisa Abd Elhadi, Hitham Omari

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham qui travaille comme couturière au marché. Il souhaite la demander en mariage. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales découvrent l'existence de ce mystérieux trésor, les ennuis commencent pour Issa. Parviendra-t-il à déclarer son amour à Siham ?

Arab et Tarzan Nasser sont nés à Gaza en 1988. Cinéphiles de longue date, ils ont travaillé dans l'industrie cinématographique et ont décroché le Prix du jeune artiste de l'année avec leur projet Gazawood et un court métrage Colorful Journey, montré à la Mosaic Room de Londres en mars 2011. Jumeaux hors du commun, ils s'imposent sur le plan international. En 2012, ils figuraient sur la liste de Al-Monitor des « 50 personnes influentes de la culture au Moyen-Orient ». En 2013, leur court métrage Condom Lead a été sélectionné en compétition au Festival de Cannes et en 2015, leur premier long métrage Dégradé était en compétition à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.

PRIX DU PUBLIC



LEUR ALGÉRIE

Lina Soualem



Long métrage documentaire | France, Algérie | 2020
Couleur | 1h12 | VOSTF
Image : Lina Soualem
Montage : Gladys Joujou
Son : Lina Soualem
Musique : Julie Tribou, Rémi Durel

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie à Thiers en Auvergne, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils ont traversé cette vie chaotique d'immigrés. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Lina Soualem, réalisatrice et comédienne, est la fille de Hiam Abbass et de Zinedine Soualem. Après des études d'histoire et de sciences politiques, elle débute dans le journalisme puis se dirige vers le cinéma. En tant que comédienne, elle a joué dans trois long métrages, Héritage de Hiam Abbass, À mon âge je me cache encore pour fumer de Rayhana et Tu mérites un amour de Hafsia Herzi. Son premier long métrage documentaire, Leur Algérie, a été sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2020.

AVANT PREMIÈRE | SORTIE NATIONALE

PRIX DU PUBLIC



PAYSAGE D'AUTOMNE

Merzak Allouache



Long métrage de fiction | Algérie | 2019
Couleur | 1h43 | VOSTF
Scénario : Merzak Allouache, Bahia Allouache, Sofiane Arifi
Image : Mohamed Tayeb Laggoun
Montage : Massinissa Ould Oulhadj, Merzak Allouache
Son : Mohamed Hafi Moulti, Mohamed Ilyas Guetal
Avec Salima Abada, Khaled Benaïssa, Nour El Houda Lebgaa, Abdelhalim Rahmouni, Zohra Faidhi, Ahcène Benzerari, Adlane Cherif, Mohamed Bendaoud

Mostaganem, 2019. En quelques semaines, cinq adolescentes sont retrouvées mortes sur la plage. Les corps portent tous les mêmes marques de violence. Comment expliquer ces meurtres en série ? Mobilisant ses indics et un ami flic, Houria, journaliste chevronnée, mène l'enquête. Et malgré les pressions faites pour qu'elle abandonne, la jeune femme se montre pugnace. Mais son choix de poursuivre son investigation à tout prix ne sera pas sans conséquences.

Merzak Allouache né en 1944 à Alger, est scénariste et réalisateur. Après des études de cinéma à l'INC d'Alger, puis à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (FEMIS) à Paris, il se fait connaître par son premier film Omar Gatlato tourné à Alger et sélectionné à la Semaine de la critique du Festival de Cannes en 1976. Sa filmographie comporte une vingtaine de longs métrages de fiction et documentaires. La plupart ont été programmés au Festival de Femeck.

PRIX DU PUBLIC



SOUS LE CIEL D'ALICE

Chloé Mazlo



Long métrage de fiction | France | 2020
Couleur | 1h30 | VOSTF
Scénario : Chloé Mazlo, Yacine Badday
Image : Hélène Louvart
Montage : Clémence Carré
Son : François Boudet, Damien Boitel, Xavier Thieulin
Musique : Bachar Mar-Khalifé
Avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad

Dans les années 1950, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier Libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de dolce vita, la guerre civile s'immisce dans leur paradis...

Née en 1983 à Paris, Chloé Mazlo a étudié le graphisme aux Arts décoratifs de Strasbourg de 2002 à 2007. Son premier film *L'Amour m'anime* a été sélectionné dans une vingtaine de festivals. En 2010, elle réalise *Deyrouth*, documentaire animé sous forme de carnet de voyage au Liban, le pays d'origine de ses parents. *Les Petits cailloux* reçoit le César 2015 du meilleur film d'animation. *Sous le ciel d'Alice*, sélectionné à la Semaine de la critique 2020 est son premier long métrage.

PRIX DU COURT MÉTRAGE



À MOITIÉ D'ÂME

Court métrage de fiction | Tunisie | 2020
Couleur | 23 min | VOSTF
Réalisation : Marwen Trabelsi

Naji et Amal, père et fille, vivent dans une ancienne usine désaffectée aux environs de la ville. Naji a perdu récemment son travail. Pour survivre, il récupère de vieux objets hétéroclites qu'il vend par la suite. Un jour, sa fille tombe malade d'une tumeur au cerveau.



ABOUT A GIRL

Court métrage de fiction | Egypte | 2020
Couleur | 14 min | VOSTF
Réalisation : Marwan Nabil

Une journée normale dans la vie d'une jeune femme, et la façon dont toutes les personnes qu'elle rencontre la perçoivent et la jugent différemment...



BAB SEBTA

Court métrage de fiction | Maroc | 2020
Couleur | 20 min | VOSTF
Réalisation : Randa Maroufi

Bab Sebta est une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.



BELIA

Court métrage documentaire expérimental, danse
Egypte | 2021
Couleur | 9 min | VOSTF
Réalisation : Eman Hussein

Une jeune femme et ses amis rejoignent un atelier de réparation automobile pour apprendre le métier auprès des Oustas. Ils explorent ce que cette relation crée en fusionnant le travail avec les rythmes de la vie quotidienne pour ouvrir un nouvel espace de mouvement.



HORS-JEU FLAGRANT

Court métrage de fiction | Tunisie | 2020
Couleur | 20 min | VOSTF
Réalisation : Sami Tlili

Un match capital : deux pays se disputent le seul billet qualificatif à la coupe du monde de football. Un homme conduit sa voiture dans des rues désertes. Deux policiers en patrouille suivent le match à la radio de leur voiture, jusqu'à ce que la transmission s'interrompe...



LE BAIN

Court métrage de fiction | Tunisie | 2020
Couleur | 15 min | VOSTF
Réalisation : Anissa Daoud

En raison d'un déplacement professionnel de sa femme, Imed, un jeune père, se retrouve pour quelques jours seul pour la première fois avec son fils de cinq ans et va devoir se confronter à ses peurs les plus profondes.



LE CHANT DU PÉCHÉ

Court métrage de fiction
France, Maroc | 2020
Couleur | 14 min | VOSTF
Réalisation : Khalid Maadour

Le Chant du péché retrace le récit de Sufunis et Youba, couple des Imediakens, tribu du rif située dans le Nord-Est Marocain. Poètes et musiciens, héritiers d'un art ancestral, ils sont mis au ban d'une société qui se cherche.



LE TERRITOIRE D'EXIL OUZAÏ, BEYROUTH

Court métrage de fiction | Liban | 2021
Couleur | 42 min | VOSTF
Réalisation : Rouba Kaedbey
et Hania Khoury

En donnant la parole à ses habitants, le documentaire met en lumière Ouzai, un quartier populaire et informel de la banlieue sud de Beyrouth. Celui-ci est façonné par les différentes migrations, conséquences des guerres et conflits régionaux.



POUSSIÈRES D'ÉTOILES

Court métrage de fiction | Tunisie | 2021
Couleur | 24 min | VOSTF
Réalisation : Mirvet Médini Kammoun

Dans un futur proche, communiquer avec les morts deviendra possible grâce à une technologie avancée, ce qui pousse un homme endeuillé à vouloir contacter sa défunte épouse. Une rencontre mystérieuse va tout faire basculer...



PRECIOUS

Court métrage de fiction
Arabie Saoudite | 6 min | 2019 | VOST
Réalisation : Mohammed Hammad

Situé en Arabie saoudite, le rêve d'enfance de Precious d'un mariage heureux est compromis lorsqu'elle se rend compte que son mari est plus soucieux d'honorer sa réputation parmi les hommes de son cercle social.



ROADBLOCK

Court métrage de fiction
France, Liban | 2020
Couleur | 16 min | VOST
Réalisation : Dahlia Nemlich

Beyrouth 2019. En pleine révolution. Sur le retour d'une manifestation, une activiste libanaise et son copain franco-libanais sont arrêtés à un barrage tenu par deux miliciens armés qui ont un compte à régler avec la jeune femme.



SUKAR

Court métrage de fiction
Maroc | 2020
Couleur | 9 min | VOSTF
Réalisation : Ilias El Faris

Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes se surveillent. Une bagarre détourne l'attention.

FILMS HORS COMPÉTITION



DANS LA MAISON

Karima Saïdi



Long métrage documentaire | Maroc, Qatar, Belgique, France | 2020
Couleur | 1h30 | VOSTF
Image : Karima Saïdi, Caroline Guimbal, Redha Benhamouda
Montage : Frédéric Fichet
Son : Quentin Jacques, Mohamed Bounouar, Lionel Halflants, Karima Saïdi

Après des années de séparation, la cinéaste retrouve sa mère, Aïcha, atteinte de la maladie d'Alzheimer. De Bruxelles à Tanger, se dessinent, entre pudeur et aveux, les douleurs, les ruptures, les deuils, et les joies : tout ce qui a rythmé l'odyssée d'une famille marquée par l'exil.

Belgo-Marocaine, diplômée de l'INSAS et de l'ULB (Université Libre de Bruxelles), Karima Saïdi est monteuse de films, scénariste et réalisatrice. Elle passe à la réalisation en 2013 par une série de portraits radiophoniques sur l'immigration marocaine en Belgique. En 2016, elle réalise Aïcha, son premier court métrage documentaire, prémisses du film Dans la maison, son premier long métrage documentaire.



DÉGRADÉ

Tarzan et Arab Nasser



Long métrage de fiction | France, Palestine, Qatar | 2016
Couleur | 1h23 | VOSTF
Scénario : Tarzan et Arab Nasser
Image : Eric Devin
Montage : Sophie Reine et Eyas Salman
Son : Baha'a Otman
Musique : Benjamin Grosperon
Avec Hiam Abbass, Maisa Abd Elhad, Manal Awad, Victoria Balitska

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte ! Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi sous les bombes va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales...

Tarzan et Arab Nasser sont nés à Gaza en 1988. Cinéphiles de longue date, ils ont travaillé dans l'industrie cinématographique et ont décroché le Prix du jeune artiste de l'année avec leur projet Gazawood et un court métrage Colorful Journey, montré à la Mosaic Room de Londres en mars 2011. Jumeaux hors du commun, ils s'imposent sur le plan international. En 2012, ils figuraient sur la liste de Al-Monitor des « 50 personnes influentes de la culture au Moyen-Orient ». En 2013, leur court métrage Condom Lead a été sélectionné en compétition au Festival de Cannes et en 2015, leur premier long métrage Dégradé était en compétition à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes.



LINGUI LES LIENS SACRÉS

Mahamat-Saleh Haroun

Long métrage de fiction | France, Allemagne, Belgique, Tchad | 2021
Couleur | 1h27 | VOSTF
Scénario : Mahamat-Saleh Haroun
Image : Mathieu Giombini
Montage : Marie-Hélène Dozo
Son : Thomas Bouric
Musique : Wasis Diop
Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte et chassée de son lycée. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...

Né au Tchad, Mahamat-Saleh Haroun s'installe en France où il étudie le cinéma et travaille comme journaliste. En 1999 il réalise Bye Bye Africa, Prix du Meilleur Premier film au Festival de Venise. Son deuxième long métrage Abouna (2002) est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs. En 2010, Un homme qui crie remporte le Prix du Jury à Cannes. En 2013, il est en compétition à Cannes avec Grigris et en 2021, Lingui les liens sacrés fait partie de la Sélection officielle du Festival de Cannes.

AVANT PREMIÈRE



NOUS

Alice Diop

Long métrage de fiction | France | 2020
Couleur | 1h57
Image : Sarah Blum, Sylvain Verdet, Aline Clement
Montage : Amrita David
Son : Mathieu Farnarier et Nathalie Vidal
Avec : Ismael Soumaïla Sissoko, N'deye Sighane Diop, Pierre Bergouniou, Marcel Balnoas, Ethan Balnoas

Une ligne, le RER B, traverse du nord au sud, la région Ile-de-France. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, une messe royaliste à Saint-Denis, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en Vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible « nous ».

Née en banlieue parisienne, Alice Diop est réalisatrice de films documentaires qui questionnent la société et la diversité. Ils ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux : Cinéma du Réel à Paris, BFI de Londres, Karlovy Vary, la Viennale, la Berlinale et le Festival du film documentaire à Lussas. Son long métrage documentaire La Permanence a remporté le prix du Cinéma du Réel (2016) et son court métrage Vers la Tendresse a remporté le César 2017. Nous obtient le prix du meilleur film à la Berlinale 2021 dans la compétition Encounters.



UN FILS Mehdi M. Barsaoui



Long métrage de fiction | Tunisie, France, Liban, Qatar | 2019
Couleur | 1h36 | VOSTF
Scénario : Mehdi M. Barsaoui
Image : Antoine Héberlé
Montage : Camille Toubkis
Son : Lucas Héberlé, Romain Huonnic, Cyprien Vidal, Elory Humez
Musique : Amine Bouhafa
Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri, Noomen Hamda, Qasim Rawane, Slah Msaddak, Mohamed Ali Ben Jemaa
Prix du meilleur acteur à Sami Bouajila à la Mostra de Venise 2019 et César 2021 du meilleur acteur

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé....

Né en 1984, Mehdi M. Barsaoui a grandi en Tunisie. Il est diplômé de l'Institut supérieur des arts multimédia de Tunis et de la DAMS à Bologne pour la réalisation de films. Il a réalisé trois courts métrages. Le plus récent des trois, On est bien comme ça, a remporté le Muhr d'or du Meilleur film à Dubaï en 2016. Sa carrière internationale débute avec Un fils, son premier long métrage sélectionné à la Mostra de Venise dans la section Orizzonti en 2019.



UN TRIOMPHE Emmanuel Courcol



Long métrage de fiction | France | 2020
Couleur | 1h45
Image : Yann Maritaud
Montage : Guerric Catala
Son : Pierre Gauthier, Sandy Notarianni
Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Sofian Khammes, Pierre Lottin, Marina Hands, Alexandre Medvedev, Laurent Stocker

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

Emmanuel Courcol découvre le théâtre au Conservatoire d'Angers et est reçu à l'ENSATT en 1981. Après ses débuts de comédien il s'oriente progressivement vers l'écriture de scénario à partir des années 2000, et passe à la réalisation en 2012 avec un premier court métrage, Géraldine je t'aime. Il réalise son premier long métrage, Cessez-le-feu, en 2015, puis en 2020 Un triomphe. Il a reçu une nomination au César du meilleur scénario original et le Prix Jacques-Prévert du scénario en 2010 pour Welcome. Sélectionné au Festival de Cannes 2020, Un triomphe a reçu le Valois du Public au Festival du Film Francophone d'Angoulême et le Prix de la meilleure comédie de l'année lors de la 33^e cérémonie des prix du cinéma européen.



WAITING FOR GAZA

Guillaume Kozakiewicz

Long métrage documentaire | France | 2020
Couleur | 1h14 | VOSTF

Image : Guillaume Kozakiewicz, Léo Lefevre
Montage : Nico Peltier, Kamel Maad
Son : Guillaume Kozakiewicz, Maude Gallon
Musique : Olivier Fuchs

Avec la participation de la Région Grand Est et de la Région Bretagne
En partenariat avec Image'Est

Deux ans après leur sélection cannoise pour *Dégradé*, les frères jumeaux Tarzan et Arab Nasser préparent leur deuxième long métrage, *Gaza mon amour*. À l'étroit dans une chambre parisienne, après avoir obtenu le statut de réfugiés politiques, ils s'accrochent à ce qui leur reste de Gaza : images, photos, affiches. Animés par le besoin de raconter leur territoire perdu, ils redessinent une Palestine mentale, au gré de leurs souvenirs. Le documentaire suit les cinéastes au travail et immerge le spectateur au cœur d'une gémellité insolite, qui donne au cinéma un caractère de nécessité, d'urgence et de souffle de vie.

*Né en 1979, Guillaume Kozakiewicz grandit dans l'Est de la France. Passionné de photographie, il se met à la pratique du montage puis à la prise de vues en autodidacte, pour se former finalement à la pratique documentaire. Il poursuit parallèlement la réalisation de plusieurs films documentaires, dont *Salto Mortale*, son premier documentaire pour le cinéma.*

IMAGE'EST



I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE

– J'AI PEUR D'OUBLIER TON VISAGE

Court métrage de fiction
Palestine | 2020

Couleur | 15 min | VOSTF

Réalisation : Sameh Alaa

Palme d'or du court métrage Cannes 2020

Éloigné de celle qu'il aime depuis 82 jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare...



QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

Court métrage de fiction
France, Maroc | 2021

Couleur | 23 min | VOSTF

Réalisation : Sofia Alaoui

César 2021

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche.



THE PRESENT

– LE CADEAU

Court métrage de fiction
Couleur | 24 min | VOSTF

Palestine, Qatar | 2019

Réalisation : Farah Nabulsi

Prix du public au Festival de Clermont-Ferrand

Le jour de son anniversaire de mariage, Yusef emmène sa fille Yasmine en Cisjordanie pour acheter un cadeau à sa femme. Entre les soldats, la ségrégation routière et les postes de contrôle, pas facile d'aller faire les courses.



LES AVENTURE DU PRINCE AHMED

Lotte Reiniger

Long métrage d'animation | Allemagne | 1926 (restauration en 1999)
Couleur | 1h05 | VOSTF
Scénario : Lotte Reiniger
Image : Carl Koch
Montage : Nina Goslar
Effets Spéciaux : Bertold Bartosch
Musique : Wolfgang Zeller
Animation : Lotte Reiniger, Walter Ruttmann, Berthold Bartosch, Carl Koch
Avec Hanna Schygulla (voix de la narratrice)

Le film est tiré des Contes des Mille et une Nuits et s'inspire en particulier des contes du Cheval volant et d'Aladin. Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival et s'allier avec la sorcière dans le pays lointain des esprits de Wak-Wak. Le mage africain qui a capturé également la sœur d'Ahmed, la princesse Dinarsade, pour la vendre à l'empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse.

Lotte Reiniger signe avec les Aventures du Prince Ahmed l'un des tout premiers longs métrages d'animation de l'histoire du cinéma. Ce film, entièrement conçu de silhouettes de papier découpées est un véritable chef d'œuvre d'enchantement pour les enfants et les adultes. Trois années furent nécessaires pour réaliser un tel exploit de finesse d'images et de souplesse dans leur mouvement.

À PARTIR DE 3 ANS



ZARAFÀ

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie

Long métrage d'animation | France | 2012
Couleur | 1h18
Montage : Sophie Reine
Son : Bruno Seznec
Avec Max Renaudin, Simon Abkarian, François-Xavier Demaison

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de dix ans et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au roi de France Charles X. Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie. Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et Sounh et de la pirate Bouboulina...

À PARTIR DE 6 ANS



OUPS ! J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE...

Toby Genkel, Sean McCormack

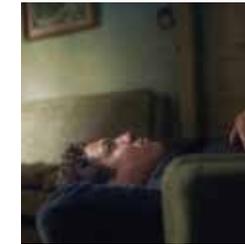
Long métrage d'animation | États-unis | 2021
Couleur | 1h26

Après le Déluge, alors que l'Arche de Noé dérive sans terre à l'horizon, Finny et Leah sont propulsés par-dessus bord avec toutes les provisions... Oups ! C'est le début d'une course contre la montre au cours de laquelle nos jeunes amis devront lutter pour retrouver leur famille, ramener la paix sur une arche au bord du gouffre, et sauver une espèce entière de l'extinction.

Le ciné-goûter est organisé dans le cadre du programme culturel proposé par le CRAVLOR en partenariat avec la Cité Sociale. Tout au long de l'année, des séances scolaires et publiques en direction des enfants et des familles sont mises en places.

À PARTIR DE 4 ANS

Le Festival du Film Arabe œuvre à la diffusion du court métrage avec des projections tous les soirs en amont des longs-métrages. Pour les amateurs de courts métrages, trois programmes sont proposés :



PROGRAMME 1

SAMEDI 9 OCTOBRE
10H30 – DURÉE : 1H52

- Poussières d'étoiles
- Bab Sebta
- Le bain
- Sukar
- About a girl
- Roadblock
- Le chant du pêché

PROGRAMME 2

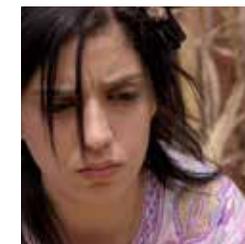
DIMANCHE 10 OCTOBRE
10H30 – DURÉE : 1H40

- A moitié d'âme
- Belia
- Hors-jeu flagrant
- Les territoires d'exil. Ouzai, Beyrouth
- Precious

PROGRAMME SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES PRIMÉS

DIMANCHE 17 OCTOBRE / 17H – DURÉE : 62 MIN

- Qu'importe si les bêtes meurent
- The present – Le cadeau
- I am afraid to forget your face – J'ai peur d'oublier ton visage



TOUS LES FILMS SONT-ILS POLITIQUES ?

Samedi 9 octobre / 16h30
Salle Victor Hugo

Le cinéma est un art de la représentation des sociétés, donc du pouvoir et des institutions politiques. De manière patente ou latente, il se révèle parfois propagande ou contestation. Or, puisque le cinéma exerce un softpower avéré sur ses publics, peut-il réellement s'abstraire de tout contenu idéologique ?



Edwy Plenel
Journaliste, président et co-fondateur de Mediapart. Auteur du livre *Tous les films sont politiques - Avec Costa-Gavras* (Éditions Points, 2021)



Rachid Bouchareb
Réalisateur



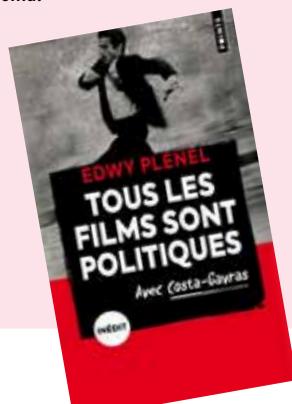
Nathalie Chifflet
Chef de la rubrique culture et cinéma de la newsroom parisienne du groupe EBRA. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma.



Modérateur : Jean-Philippe Guérand,
Journaliste cinéma pour *Le Film Français*, *L'Avant-Scène Cinéma*, *Pleine Vie*, *Première Classics* et auteur de plusieurs biographies.
Membre du Syndicat français de la critique de cinéma.

Suivie d'une dédicace
du dernier ouvrage d'Edwy Plenel
"Tous les films sont politiques"
(Éditions Points)

Entrée libre



LE CINÉMA À GAZA

En présence des réalisateurs palestiniens
Arab et Tarzan Nasser
et du réalisateur Guillaume Kozakiewicz

Vendredi 15 octobre
Salle Victor Hugo

Programme

13h30 : Dégradé

15h30 : *Waiting of Gaza* (soutenu par la Région Grand Est) en partenariat avec Image'Est

17h-18h : Rencontre et échanges avec Arab et Tarzan Nasser et Guillaume Kozakiewicz

18h45 : *Gaza mon amour*

Arab et Tarzan Nasser sont nés en 1988, un an après la fermeture des dernières salles de cinéma dans la bande de Gaza. Ils se passionnent pour le cinéma dès leur plus jeune âge. À défaut d'école de cinéma, les jumeaux passent par les Beaux-Arts et se forment sur le tas, avec des petites caméras. Ils vivent à Paris où ils ont obtenu le statut de réfugiés. Leurs films sont sélectionnés dans plusieurs grands festivals. En mai 2013, leur court métrage *Condom Lead* est le premier film palestinien à être montré en compétition officielle au Festival de Cannes. En 2015, ils reviennent à Cannes avec *Dégradé*, leur premier long métrage sélectionné à la Semaine de la critique. En 2020, *Gaza mon amour* représente la Palestine aux Oscars. Accompagné des frères réalisateurs, Guillaume Kozakiewicz dresse dans son film *Waiting for Gaza* un portrait sensible de ce « cinéaste à deux têtes » déjà figure mythique du 7^e art.



MOBILISATION ASSOCIATIVE ET ENGAGEMENT CITOYEN A TRAVERS LE CINÉMA

Vendredi 15 octobre / 9h30
Centre Jean Morette

Projection et débat

Bin Yedina - Entre nos mains

Long métrage documentaire | 53 min | Algérie

Réalisation : Leila Saadna

La réalisatrice emmène le spectateur en immersion dans des associations algériennes d'Oran, Skikda, Batna, Annaba, Akbou, Bouira, Sétif, à la rencontre d'une jeunesse citoyenne et engagée. Entre nos mains est porté par le programme Jousour qui vise à renforcer les liens entre les associations Algériennes et Françaises agissant au service de l'enfance et de la jeunesse.

La projection sera suivie d'un débat en présence de Kouider Mettair de Bel HORIZON, Agnès Belaïd du Comité Français de Solidarité Internationale, du CMSEA, de l'Université de Lorraine

Entrée libre / Places limitées

COURSIVES

Dimanche 17 octobre / 20h
Cité Sociale

Projection photographique et sonore

Durée 20 mn

Image et entretiens : Samira Meddahi

Lecture : Dominique Fabuel

Musique : Fabien Pilard et Gilles Thiam



Coursives est une projection photographique, poétique et sonore, recueillant des images, les portraits et les mots des femmes. Sur scène et devant l'écran, la comédienne Dominique Fabuel lit quelques extraits choisis pour accompagner les images et les voix.

En résidence dans le quartier de Metz Patrotte en avril et mai 2021, Samira Meddahi a réalisé une série de portraits de femmes qui vivent là, de femmes qui travaillent là, se croisent parfois sans se connaître, le long des coursives qui desservent les appartements des immeubles emblématiques du quartier. Elle les a photographiées et a enregistré leurs paroles.

Un projet porté par l'association Bouche à Oreille et soutenu par l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires

Entrée libre / Places limitées

AUTOUR DU FESTIVAL

SPECTACLE

CONTES BERBÈRES ET KABYLES

Spectacle à la médiathèque municipale de Fameck

Vendredi 8 octobre à 20h

Des contes fantastiques et merveilleux qui nous viennent de la nuit des temps...

Des petites filles courageuses y affrontent des ogres affamés...

Des princesses solitaires prises par l'ennui y achètent le malheur...

Une femme belle comme lune jalouse sa fille qui la dépasse en beauté et l'abandonne dans la forêt...

Ces contes ne sont pas sans rappeler, pour certains d'entre eux, nos contes de Grimm.



Illustration sonore :
Happi Drum et Kalimba
Conteuse : Christine Trautmann

Pour tout public à partir de 6 ans
Réservation : 03 82 54 42 60

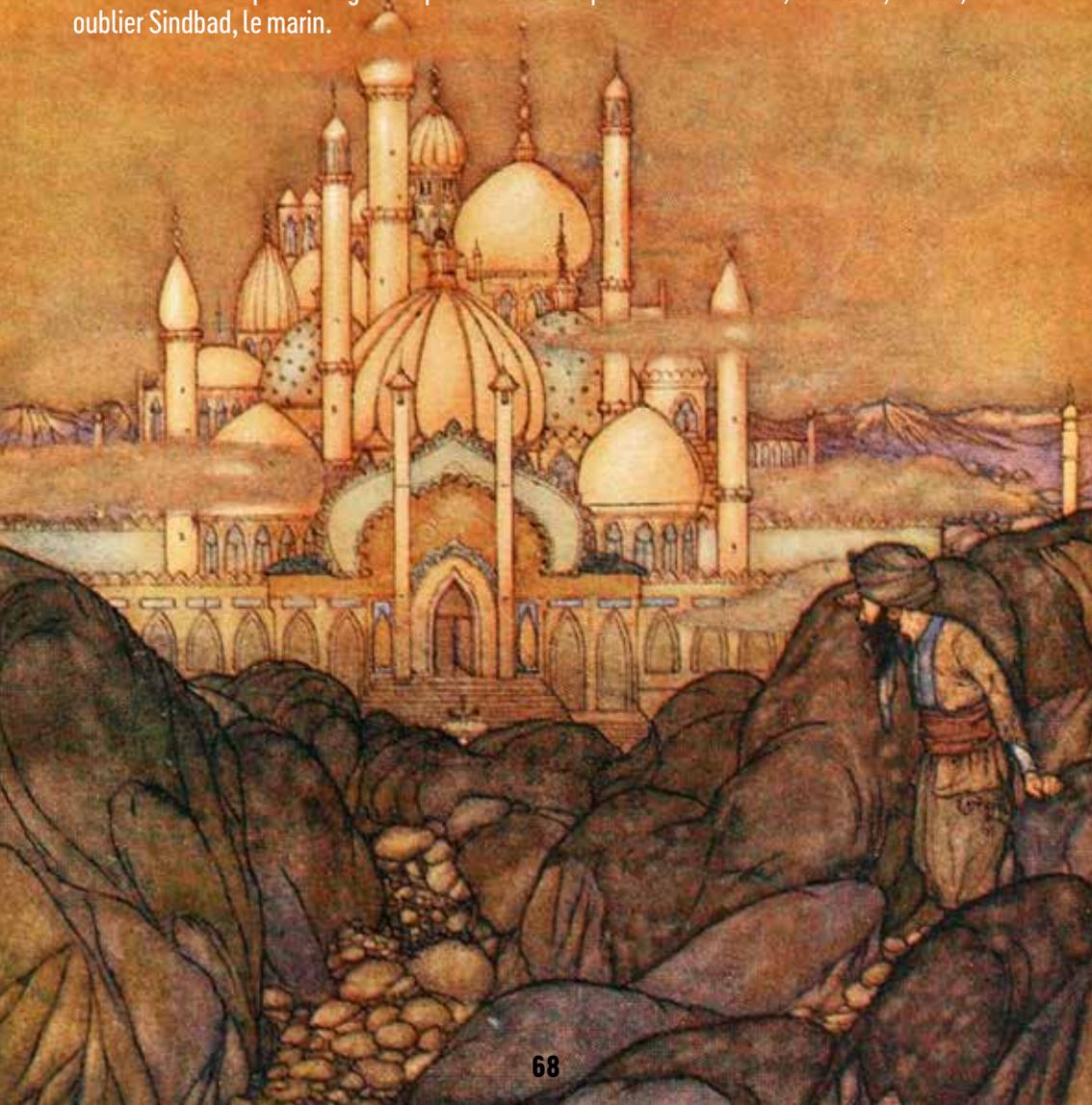
EXPOSITION

AUTOUR DES 1001 NUITS

Galerie d'expositions du Centre Jean Morette

Du mercredi 29 septembre au jeudi 14 octobre en : de 9h à 12h et de 14h à 17h

L'exposition permet de découvrir, grâce à des panneaux explicatifs, des réalisations artistiques originales des animateurs et des familles des deux centres sociaux fameckois, l'univers des Contes des 1001 nuits : son cadre historique et géographique, ses personnages légendaires, ses contes et ses personnages les plus emblématiques : Shéhérazade, Ali-Baba, Aladin, sans oublier Sindbad, le marin.



ANIMATIONS



GALERIE D'EXPOSITION DU CENTRE JEAN MORETTE

TAJINE AUX HISTOIRES

Mercredi 29 septembre / 14h30 / de 3 à 6 ans

CONTES ET LÉGENDES KABYLES RACONTÉS PAR DAHIA BENABDALLAH

Samedi 2 octobre / de 14h à 15h

ANIMATION HENNÉ

Mercredi 13 octobre / de 14h à 15 h / adolescents

CENTRE JEAN MORETTE

FÊTE DES ENFANTS AVEC DANSES , DÉFILÉ COSTUMÉ ET CONCOURS DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE DES 1001 NUITS

Samedi 9 octobre / 14h / à partir de 3 ans

Pour toute information sur ce programme et toute réservation
au 03 82 58 09 88 ou sur galerie.morette@orange.fr



MÉDIATHÈQUE DE FAMECK

MARMITE AUX HISTOIRES SPÉCIAL MONDE ARABE

Mercredi 6 octobre / 14h30 / à partir de 7 ans

Réservation conseillée au 03 82 54 42 60 / mediatheque@ville-fameck.fr

Port du masque obligatoire pour les adultes accompagnateurs et les enfants à partir de 6 ans

LES DÉCENTRALISATIONS

Au fil des années, le Festival a étendu son audience, à la demande de collectivités, d'associations et de cinémas, pour satisfaire à l'attente et à l'accessibilité de publics éloignés. De nombreuses séances sont proposées sur toute la région et étalent le Festival sur 15 jours de projections.

Blénod-les-Pont-à-Mousson

Cinéma Jean Vilar
Samedi 16 octobre / 20h45
200 mètres
En présence de l'AFPS

Folschviller

Centre Marcel Martin
Vendredi 15 octobre / 20h
Regarde moi
Infos : 03 87 92 27 98

Faulquemont

Le singe blanc
Mardi 12 octobre / 20h
Bonne mère

Cattenom

Espace culturel Victor Hugo
Vendredi 15 octobre / 20h
Un fils

Longwy

Cinéma Kinépolis
Vendredi 15 octobre / 20h
Bonne mère
Infos : 03 82 39 59 34
jaime.lecinema@laposte.net

Marly

Cinéma Marlymages
Jeudi 7 octobre / 20h30
200 mètres
Vendredi 22 octobre / 20h30
Sous le ciel d'Alice

Sarreguemines

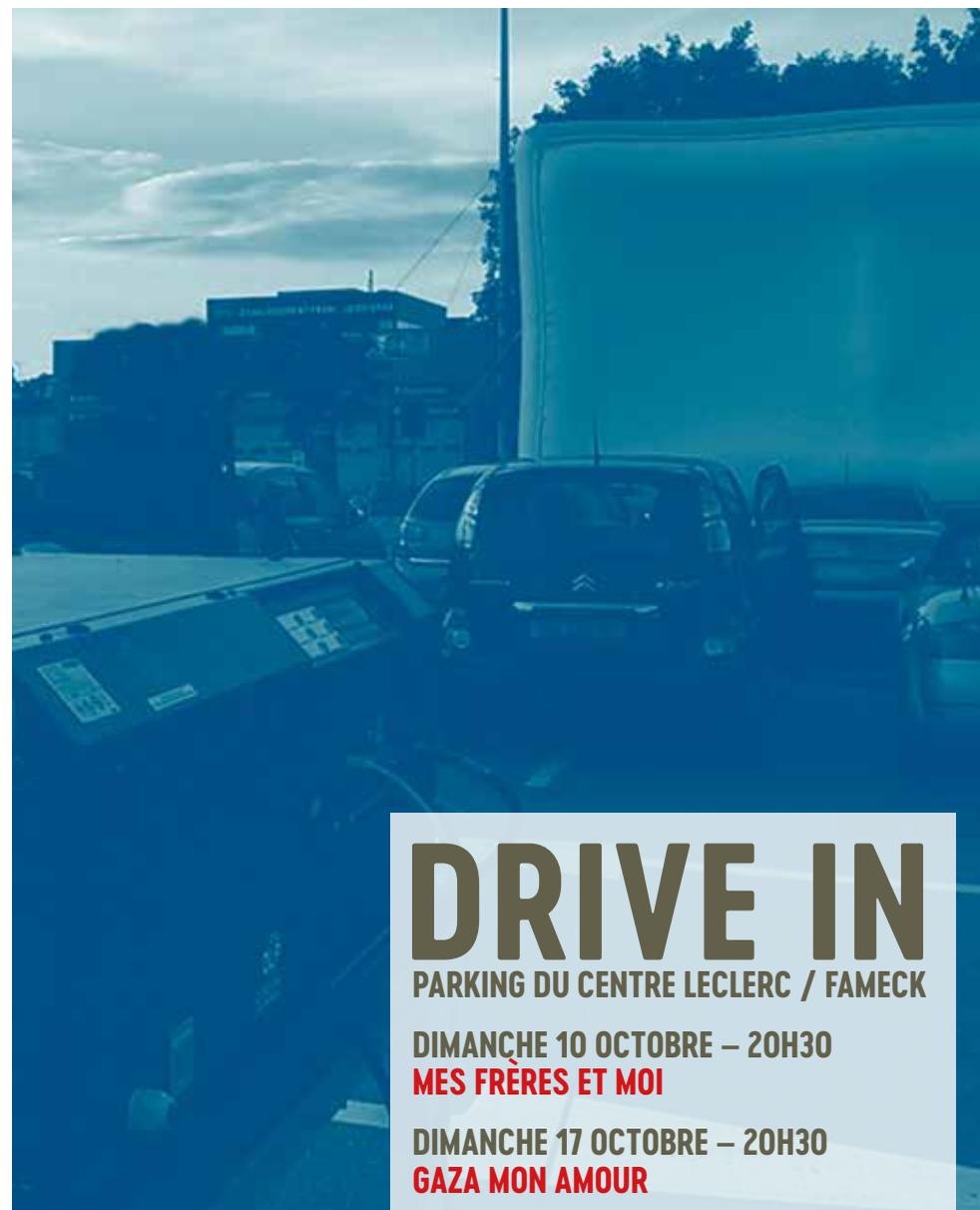
Cinéma Forum
Jeudi 7 octobre / 20h
Mes frères et moi
Vendredi 8, mardi 12 octobre / 17h45
Lundi 11 octobre / 20h
Une histoire d'amour et de désir
Jeudi 14 octobre / 20h
Haut et fort
Vendredi 15, mardi 19 octobre / 17h45
Lundi 18 octobre / 20h00
200 mètres
Dans le cadre de ciné-fil
avec débat animé par Philippe Creux
Mercredi 13, samedi 16 et dimanche 17 octobre
15h45
Zarafa

Institut du Monde Arabe / Paris

Mardi 19 octobre / 20h
We are from there
Sur invitation / Avant-première

SÉANCES HORS LES MURS

SE FAIRE UNE TOILE EN FAMILLE OU ENTRE AMIS



DRIVE IN

PARKING DU CENTRE LECLERC / FAMECK

DIMANCHE 10 OCTOBRE – 20H30
MES FRÈRES ET MOI

DIMANCHE 17 OCTOBRE – 20H30
GAZA MON AMOUR

Sur réservation (places limitées)
citesocialefameck@wanadoo.fr
Au tarif du festival

RESTAURATION

Grande salle

Tous les jours à partir de 18h30

Dimanche à partir de 12h

Tarif repas : 12,50 euros

Couscous tous les jours et Tajines le week-end

sur place ou à emporter sur réservation au 03 82 58 10 24

Cité sociale de Fameck – 2 rue de Touraine – 57290 Fameck

– Pour les associations et les groupes, repas et projection d'un film sur réservation

– Restauration légère : pâtisseries, thé, sandwiches

– Vente et dégustation sur place tous les jours

SALON DE THÉ ORIENTAL

Tous les jours à partir de 18h

Les samedis et dimanches à partir de 14h

ESPACE LIBRAIRIE

Cité Sociale de Fameck

7 > 17 octobre 2021

Expo-vente : la littérature du monde arabe. Romans, essais, livres d'art, bandes dessinées.

– Animations réalisées en partenariat avec la Médiathèque de Fameck, les librairies, La Cour des Grands, le Préau et le Carré des Bulles.

Sur la mezzanine de la cité sociale

EXPO-VENTE ASSOCIATIVE

Cité Sociale de Fameck

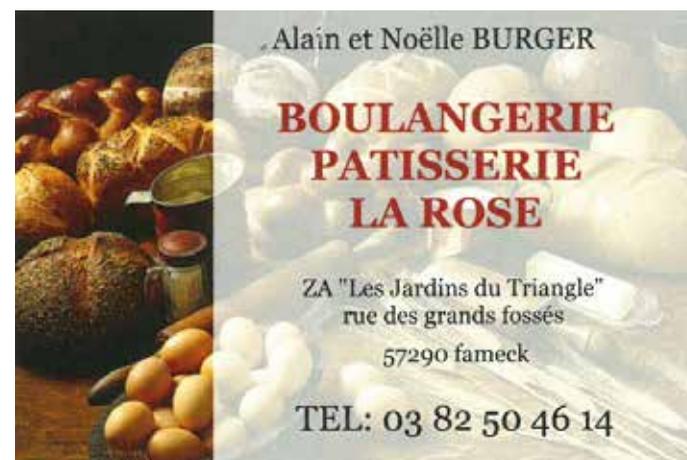
7 > 17 octobre 2021

– Association France Palestine : exposition, artisanat, costumes...

– Association SECHAT : artisanat égyptien les wek-end.



Sont très chaleureusement remerciés les salariés et les bénévoles de la Cité sociale de Fameck et de La Ligue de l'enseignement de Moselle pour leur formidable contribution à l'organisation du Festival.



GRILLE DES SÉANCES

JEUDI 7 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
9H	MES FRÈRES ET MOI	26
11H	LE TRADUCTEUR	25
15H	GHOFRANE, LES PROMESSES DU PRINTEMPS	24
20H30	HORS-JEU FLAGRANT (CM)	48
21H	UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR	23
CITÉ SOCIALE		
20H30	BAB SEBTA (CM)	47
21H	LEUR ALGÉRIE	44
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
9H	FEATHERS	18
11H	BURNING CASABLANCA	17
15H	MEMORY BOX	20
17H	REGARDE-MOI	21
20H45	200 MÈTRES	42

VENDREDI 8 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
11H	L'AUTOMNE DES POMMIERS	22
15H	LA FEMME DU FOSSEYEUR	19
20H30	LE BAIN (CM)	48
20H45	LINGUI, LES LIENS SACRÉS	54
CITÉ SOCIALE		
20H30	LE CHANT DU PÊCHÉ (CM)	49
20H45	NOUS	56
JEAN MORETTE		
20H45	PAYSAGE D'AUTOMNE	45
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
11H	NOTTURNO	27
15H	SLAM	27
17H	STREAMS	29
20H45	BONNE MÈRE	40

DRIVE IN / PARKING DU CENTRE LECLERC / FAMECK

Dimanche 10 octobre – 20H30 – Mes frères et moi
Dimanche 17 octobre – 20h30 – Gaza mon amour

Crédits photo

Ghofrane et Les promesses du printemps © CinéTévé - Arte – Une histoire d'amour et de désir © Sebastien Goepfert – Leur algérie © thomas bremont – Des hommes © David Koskas – Paysage d'automne © Merzak Allouache – 200 mètres © shellac – Haut et fort © Virginie Surdej - Amine Messadi – Memory Box © About Productions – Le traducteur © Mustapha-Azab – Un triomphe © Carole Bethuel – Mes frères et moi © David Koskas – Aïda Touhiri © Steph Dray – Edwy Plenel © Creative Commons – Dominique Besnehard © Hannah Assouline

SAMEDI 9 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
10H30	PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1	63
16H30	CONFÉRENCE : TOUS LES FILMS SONT-ILS POLITIQUES ?	66
20H30	BELIA (CM)	48
20H45	MEMORY BOX EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE - SOUS RÉSERVE	20
CITÉ SOCIALE		
9H	MICA	39
11H	GAGARINE	36
15H	MEUFS DE (LA) CITÉ	38
17H	LE CÈDRE D'OCTOBRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	32
20H30	BAB SEBTA (CM)	47
21H	HAUT ET FORT	37
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
9H	DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS	30
11H	FEMMES SUSPENDUES	31
15H	ONE MORE JUMP	34

DIMANCHE 10 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
10H30	PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2	63
15H	REGARDE-MOI	21
17H	BURNING CASABLANCA	17
20H	I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE (CM)	59
20H30	SOUS LE CIEL D'ALICE	46
CITÉ SOCIALE		
15H	NOUS	55
17H	UN FILS	56
20H	QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT (CM)	59
20H30	UN TRIOMPHE	57
JEAN MORETTE		
20H30	GAGARINE	36
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
11H	NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRE !	33
15H	WE ARE FROM THERE	35
20H45	GAZA MON AMOUR	27

LUNDI 11 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
9H	ZARAFÀ	61
14H	LES AVENTURES DU PRINCE AHMED	60
20H	THE PRESENT (CM)	59
20H30	200 MÈTRES	42
CITÉ SOCIALE		
20H	POUSSIÈRES D'ÉTOILES (CM)	49
20H30	GHOFRANE, LES PROMESSES DU PRINTEMPS	24
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
20H45	DANS LA MAISON	52

MARDI 12 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
9H	DES HOMMES	41
11H	ZARAFÀ	61
20H	LE CHANT DU PÊCHÉ (CM)	49
20H30	PAYSAGE D'AUTOMNE	45
CITÉ SOCIALE		
20H	PRECIOUS (CM)	50
20H30	DES HOMMES	41

MERCREDI 13 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
9H	GAGARINE	36
14H40	OUPS, J'AI ENCORE RATÉ L'ARCHE + CINÉ-GOÛTER	62
17H30	UN TRIOMPHE	57
20H30	ROADBLOCK (CM)	50
20H45	MES FRÈRES ET MOI	26
CITÉ SOCIALE		
20H30	BELIA (CM)	48
20H45	MEUFS DE (LA) CITÉ EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE	38
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
13H30	DES HOMMES	23

JEUDI 14 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
9H	LES AVENTURES DU PRINCE AHMED	60
14H	MES FRÈRES ET MOI	26
20H15	ABOUT A GIRL (CM)	47
20H30	STREAMS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	29
CITÉ SOCIALE		
20H	HORS-JEU FLAGRANT (CM)	48
20H30	NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRE ! EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS	33
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
20H45	UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR	23

VENDREDI 15 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
9H	MICA	39
13H30	DÉGRADÉ	53
15H30	WAITING FOR GAZA	58
17H	TABLE RONDE : CINÉMA PALESTINIEN : ARAB ET TARZAN NASSER	67
18H45	GAZA MON AMOUR EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS	43
20H30	SUKAR (CM)	50
20H45	REGARDE-MOI	43
CITÉ SOCIALE		
20H30	A MOITIÉ D'ÂME (CM) EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	47
20H45	LINGUI, LES LIENS SACRÉS	54
JEAN MORETTE		
9H30	ENTRE NOS MAINS (ENTRÉE GRATUITE)	66
20H45	SOUS LE CIEL D'ALICE	46

SAMEDI 16 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
11H	NOTTURNO	27
18H	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SUR INVITATION	
20H30	PROJECTION PRIX DU COURT MÉTRAGE	
20H45	PROJECTION DU FILM GRAND PRIX	
CITÉ SOCIALE		
15H	MICA	39
20H30	LE BAIN (CM)	48
20H45	HAUT ET FORT	37
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
17H30	LE TRADUCTEUR	25

DIMANCHE 17 OCTOBRE

VICTOR HUGO		
10H30	L'AUTOMNE DES POMMIERS	22
15H	SLAM	28
17H	DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	30
20H	A MOITIÉ D'ÂME (CM)	47
20H30	MEMORY BOX	19
CITÉ SOCIALE		
15H	LEUR ALGÉRIE	44
17H30	PROGRAMME COURTS MÉTRAGES PRIMÉS	63
20H	SPECTACLE COURSIVES	66
20H30	BONNE MÈRE	40
JEAN MORETTE		
20H45	FEATHERS	18
SERÉMANGE-ERZANGE / GRAND ÉCRAN		
20H45	LA FEMME DU FOSSEYEUR	20

**Le Festival est organisé par la Cité Sociale de Fameck
En partenariat avec la Ligue de l'enseignement / Fédération des Œuvres Laïques de la Moselle**



CITÉ SOCIALE



CONTACTS

Accueil Festival
Cité sociale de Fameck
2 rue de Touraine – 57290 Fameck
Tél. 03 82 58 10 24
citesocialefameck@wanadoo.fr

TARIFS SÉANCES

- Tarif normal : 5 euros
- Tarif réduit : 4 euros (– 15 ans, demandeurs d'emploi, étudiants)
- À partir de 3 places achetées, le tarif par entrée est de 4 €
- Tarif groupe : 3 euros (groupes associatifs)
- Billet 1 séance / 1 repas : 15 euros
- Pass Journée : 12 euros
- Pass Festival : 45 euros

SALLES DE PROJECTION

- Salle Cité Sociale et Salle Victor Hugo – 2 rue de Touraine – Fameck
- Salle Centre Jean Morette – 13A rue de Lorraine – Fameck
- Cinéma Grand Écran – 1 Place Adrien Printz à Serémange-Erzange

BILLETTERIE

Prévente des billets sur place :

- Salle Cité Sociale : en semaine à partir de 18h et le week-end à partir de 14h
 - Salle Victor Hugo : 1/2 heure avant les séances
 - Salle Centre Jean Morette : 1/2 heure avant les séances
 - Cinéma Grand Écran : 1/2 heure avant les séances et le soir à partir de 20h
- Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français
– Retrait des accréditations à l'Espace Presse à la Cité Sociale pendant tout le festival

Toute la programmation disponible sur
www.festival-fameck.com

